Master Photographer's Practical Skill

最佳婚礼人像摄影指南

(第三版)——获奖婚礼人像的拍摄秘技

The Best of Wedding Photography

[美]比尔·赫特尔/编著 王晓路 夏 雨/译

湖南美术出版社

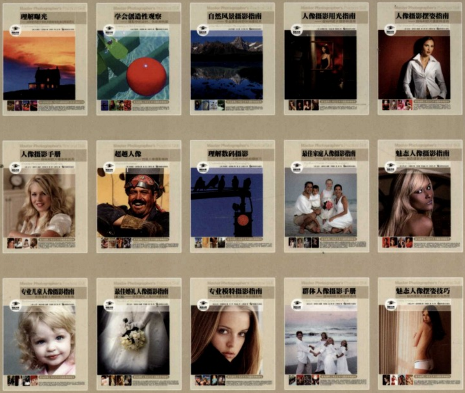
摄影大师
实用技法丛书

亚马逊网上书店艺术与摄影类畅销书

像所有的艺术形式一样，婚礼人像摄影也在随着时间的推移而演化。不过，它在最近几年的巨大进步是前所未有的。由当今摄影师提供的更高质量的影像已经改变了婚礼摄影产业，使婚礼摄影师获得了像艺术家一样受人尊敬的地位数字成像技术的进步和图片编辑软硬件的不断发展，使摄影师可以完成以前只能由专业暗房技师才能完成的创造性效果，富有艺术性的婚礼照片数量大大增加了。通过本书中介绍的大师的作品和技术，你会学到顶级的婚礼摄影是如何创作出来的——凭借独特的风格、优雅的艺术性、精湛的技艺及认真的专业素质。

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM



Master Photographer's Practical Skill

BILL HURTER

比尔·赫特尔 是《摄影世界》杂志的编辑，曾任《彼得森摄影》杂志的编辑。他毕业于布鲁克斯摄影学院，获得了专业摄影美术学士和名誉理科硕士学位。他从事专业摄影30年，编著了多本摄影技法类畅销书。

本书要点:

- 婚礼摄影的演化，传统婚礼摄影、婚礼新闻摄影、合影的回归、数字成像革命
- 摄影师的心态，要求、杰出、预先安排与随机应变、观察、准备、动作高峰、快速反应、情感、独特性、风格、无可救药的浪漫
- 设备要求，数码拍摄的进步、数码单反相机、镜头、存储介质、测光表、遥控触发装置、闪光灯、反光板、备份与应急设备、备用电池
- 相机技巧，焦距与透视、景深、焦深、相机后背、移动景深、快门速度、曝光、白平衡、锐化和对比度、文件格式、文件维护
- 室外光和混合光，现场光、主光、辅助光、区域照明
- 关键照片，订婚照、在新娘家、婚礼之前、结婚典礼、正式照、新娘和新郎、新娘、婚礼派对、室内布置、宴席、结婚戒指、投掷花束、孩子们

建议上架: 艺术柜摄影类 生活柜摄影类

ISBN 978-7-5356-2986-9

9 787535 629869 >

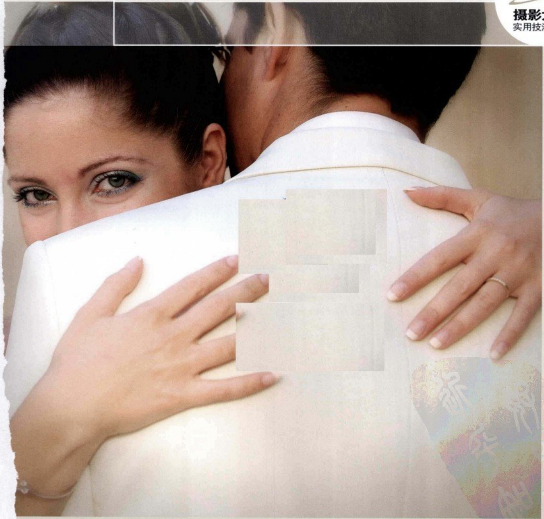
定价: 48.00元

Master Photographer's Practical Skill

最佳婚礼人像摄影指南

(第三版)——获奖婚礼人像的拍摄秘技

摄影大师
实用技法丛书



[美]比尔·赫特尔/编著 王晓路 夏 雨/译 湖南美术出版社

The Best of Wedding Photography

图书在版编目（CIP）数据

最佳婚礼人像摄影指南（第三版）：获奖婚礼人像的拍摄秘技/（美）赫特尔编著；王晓路，夏雨译．—长沙：湖南美术出版社，2008.8
（摄影大师实用技法丛书）
ISBN 978-7-5356-2986-9

Ⅰ.最… Ⅱ.①赫…②王…③夏… Ⅲ.人像摄影-摄影艺术-指南
Ⅳ.J413-62

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第132357号

THE BEST OF WEDDING PHOTOGRAPHY
by Bill Hurter
Copyright © 2007 by Bill Hurter
Published by arrangement with Amherst Media,Inc.of Buffalo,New York,U.S.A.
Simplified Chinese translation copyright © 2009 by Hunan Fine Arts Publishing House
ALL RIGHTS RESERVED

湖南美术出版社获得本书中国大陆地区独家出版发行权。任何人不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何部分。
著作权登记号：18-2008-022
版权所有　侵权必究

最佳婚礼人像摄影指南

作　　者：[美]比尔·赫特尔
翻　　译：王晓路　夏　雨
责任编辑：陈　刚
责任校对：伍　兰
出版发行：湖南美术出版社
　　　　　（长沙市东二环一段622号）
经　　销：湖南省新华书店
制　　作：嘉倬文化
印　　刷：恒美印务（广州）有限公司
　　　　　（广州市南沙经济技术开发区环市大道南路334号）
开　　本：889×1194　1/16
印　　张：8
字　　数：6万
版　　次：2009年10月第1版
　　　　　2009年10月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5356-2986-9
定　　价：48.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】
邮购联系：0731-84787105　邮　编：410016
网　　址：http://www.arts-press.com/
电子邮箱：market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，
请与印刷厂联系斢换。

目 录

引言……7

第一章　婚礼摄影的演化……9

传统婚礼摄影……9
婚礼新闻摄影……10
婚礼新闻摄影：一种改良的方式……12
传统主义者的反击……14
合影的回归……15
数字成像革命……15

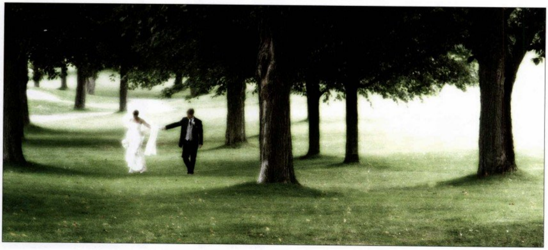
第二章　婚礼摄影师的心态……16

婚礼摄影的要求……19
杰出……20
预先安排与随机应变……21

观察的威力……21
准备……22
动作的高峰……23
讲故事的人……23
快速反应……24
婚礼日的情感……24
独特性……24
风格……25
人际交往能力……25
无可救药的浪漫……26

第三章　设备……27

数码拍摄的进步……27
数码单反相机……29
镜头……31
存储介质……35



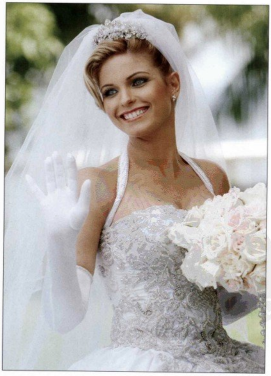
测光表……36
遥控触发装置……36
闪光灯……37
反光板……38
备份与紧急设备……39
备用电池……39

第四章　相机技巧……40

焦距与透视……40
景深……42
焦深……43
相机后背平行于被摄者……43
移动景深……44
正确的快门速度……44
曝光……45
白平衡……46
锐化和对比度……47
文件格式……47
文件维护……48

第五章　造型基础……49

提供引导……49
被摄者舒适……49
头轴与肩轴……50
胳膊……50
手……50
重心落在靠后的脚……52
关节……52
头的位置……52
眼睛……53
微笑……54



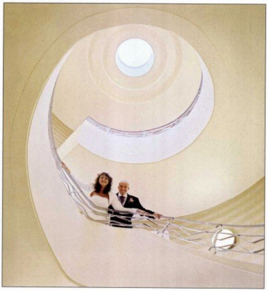
相机高度……55
眼镜……55
肖像长度……56
合影……57

第六章　摄影棚灯光……61

五种灯光……62
显宽光和显瘦光……64
基本布光模式……64
避免过度照明……67
照明比率……67
外景摄影棚照明……69

第七章　室外和混合光……70

现场光……70
主光……75
辅助光……79
区域照明……83



第八章　准备与计划……85

婚礼前准备……85
制订主要时间表……87
其他服务人员……88
助手……88

第九章　关键照片……91

订婚照……91
在新娘家……92
婚礼之前……92
结婚典礼……92
正式照……94
新娘和新郎……95
新娘……95
婚礼派对……95
离开教堂……96
室内布置……96
招待会……96
结婚戒指……98
第一支舞……98
投掷花束……98
餐桌照……99
孩子们……99

第十章　有用的技巧……………………100

大合影……………………………………100
花束………………………………………103
新娘应该离镜头最近……………………103
精神问题…………………………………103
婚纱连衣裙………………………………103
穿得像个客人……………………………103
闪光灯同步检查…………………………103
让新娘进入婚车…………………………104
鲜花………………………………………104
迟到的新娘………………………………104
接吻………………………………………104
灯泡………………………………………106
记住名字…………………………………106
就座的男人………………………………106
加速拍摄合影……………………………106
学习婚礼杂志……………………………106
长裙拖地…………………………………107
面纱………………………………………107
客人的照片………………………………107

第十一章　预印和冲印…………………108

预印………………………………………108
冲印………………………………………110

第十二章　婚礼相册……………………111

相册类型…………………………………111
设计原则…………………………………113
设计模板…………………………………115
查尔斯·马宁：数码相册………………116
大卫·安东尼·威廉姆斯：一种庄严的方法………119

结语………………………………………121

摄影师们…………………………………122

引言

这是《最佳婚礼人像摄影指南》的第3版。从第1版发行到现在，经过了5年，发生了很多事情。第1版发行时，大多数婚礼摄影师使用胶片，使用数码设备的还不到一半。现在，九成婚礼摄影师使用数码设备。

第1版发行时，大约一半的婚礼仪式是用传统方式拍摄的。这个数字现在也缩小了，并且可以看到很多其他的风格正在影响婚礼摄影。即使婚礼摄影记者成为婚礼摄影师的主流已经很多年，并且事实上主宰着这个产业，但从今天最优

▲ 现代婚礼摄影的焦点，是情感的表现和亲密的行为，通过像数码相机和Photoshop这样的工具，最终得到的是罗曼史。照片由马库斯·贝尔拍摄。

◀ 20多岁的汤姆·姆诺兹，是家族里的第四代摄影师，他从父亲和祖父那里学到了摄影的基础知识。他了解今天的新娘渴望过去那种充满优美姿势和光线的浪漫婚纱照。过去和现在唯一的不同，就是所有照相工具都变成了数码设备，并且工具的范围得到了前所未有的拓展。

秀的摄影师的作品里，我们仍然可以看到：婚礼摄影的演化才刚刚开始。

你将会见到一些惊人的转变。不像纯粹的婚礼摄影记者，新一代婚礼摄影师并不介意去“导演”（也就是造型）一个画面，只要结果看上去自然并且充满感情。同样明显的是，他们越来越多地使用抽象、象征主义和细节设计来完成美术肖像。世界开始接受全景格式，电影摄制技术也试图找到进入婚礼相册的途径。

最惊人的发展，可能是对画面造型的重视，特别是在合影方面。合影受人青睐，是因为它记录了参加婚礼的所有人。一方面，一些婚礼摄影师以富有创意的手法，拍摄了其他风格的合影；另一方面，传统主义者忠诚可靠的方法，使人们回到了优雅的时代，它又重新开始流行起来。

通过完美的灯光和漂亮的造型，向正式姿势的新娘肖像靠拢的趋势，也是值得注意的。你可以通过当前大量的新娘杂志来了解最新趋势。摄影的风格，就像新娘的婚纱一样千姿百态。

尽管没什么比得上多年的婚礼摄影经验，我还是希望读者从本书介绍的大师的作品和技术中学到：最佳的婚礼摄影是如何创作出来的——靠风格、艺术性、高超的技术和专业素质。

——比尔·赫特尔

第一章

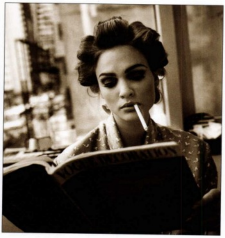
婚礼摄影的演化

像所有的艺术形式一样，婚礼摄影也在随着时间的推移而演化。不过，它在最近几年的巨大进步是前所未有的。由当今摄影师提供的更高质量的影像已经改变了婚礼摄影产业，使婚礼摄影师获得了像艺术家一样被尊敬的地位。这反过来在经济上为婚礼摄影开了绿灯，使它成为整个摄影行业里利润最丰厚的专业之一——和40年前的“周末战士”（译者注：对美国共和国卫队和预备役军人的贬称，说他们只有周末才是战士，才受训，这里用来贬称婚礼摄影师，说他们是业余人士）不可同日而语。

传统婚礼摄影

早期婚礼摄影，注重捕捉新郎和新娘沉闷且过度正式的姿势。尽管出现了包含婚庆人像和新郎新娘家庭成员的婚礼

▲ 当今的婚礼摄影师，工作起来一点也不唐突。当他介入情景时，情景的参与者决定了情节。照片由贝克拍摄。



▲ 这不是一张传统的照片。容·卡普比安索捕捉了这个新娘在曼哈顿准备婚礼过程中忙里偷闲的珍贵瞬间。尽管吸烟不应提倡，但这张照片却真实、出奇地浪漫，并且讲述了婚礼当天的故事。

◀ 当摄影师脑子里盘算着拍摄大量正式照片时，那些独一无二的精彩瞬间经常溜走。这个具有永恒韵味的欢乐瞬间，是英国的斯图尔特·拜博在婚礼派对上捕捉到的。

▶ 马库斯·贝尔在为新娘拍摄正式肖像时，不停地观察她。如果她重复一些他喜欢的小细节，很好；如果没有，他会要求她重新做。他让拍摄流程继续，但是会不断关注那些自然的小细节，这些造就了拍摄好照片的机会。马库斯拍摄肖像的相机是佳能EOS 1Ds，使用50毫米、f/1.4镜头，拍摄模式为RAW。

影集，人物的姿势仍然僵硬并且毫无生气——毫无疑问，这是早期摄影术过长曝光时间的产物。当时，摆姿势的技巧高度模仿古典艺术，今天的婚礼人像，在风格和品种方面都有了进步。

婚礼摄影正是在这种背景之下演化的。在早期，每次拍摄的内容都是一长串预先安排好的姿势，甚至像掷花和切蛋糕这样的自发事件，都为了反映古典造型技巧而经过特意安排。自发性和这些事件带来的快乐，从这项最快乐的仪式中完全消失了。

婚礼新闻摄影

很快，一种被称为“婚礼摄影记者”的婚礼摄影师，开始反抗这种程式化的艺术。他们力求在不干涉任何事情的情况下，真实地记录婚礼当天发生的故事，而不是仔细地摆姿势、调灯光之后再去拍摄婚礼庆典、亲友和新婚夫妇。这些摄影师认为，对一幅好的婚礼照片来说，捕捉到这一刻的激情才是最重要的，而达到这一目的的最佳方式，是在拍摄时做一个旁观者。

这种拍摄方式具有诸多优势，受到了摄影师和新娘的欢迎。首先，它效仿了可以在当代婚纱杂志中看到的纪实摄影的风格。这样，在新娘见到摄影师之前，她们已经对这种拍摄方式很熟悉了。

其次，婚礼摄影记者可以提供一些独一无二的图片。按照传统方式来拍摄婚礼，无法捕捉激情和个性，不同摄影师拍摄的照片总是出现相似情况，尤其是那些采用静态造型拍摄的照片。

最后，婚礼新闻摄影耗费的时间更少。按照传统方式拍摄，新郎和新娘会因为配合摄

影师工作而错过婚礼中大段的美好时光。使用新闻摄影方式，他们有更多时间去享受婚礼，摄影师也有更多的时间去观察。

婚礼新闻摄影：一种改良的方式

还应该注意，当今，越来越多的摄影师并没有采用纯粹的新闻摄影方式。当他们以旁观者身份工作时，时常会在夫妇或婚礼客人之间设计一些情景，刻意造型或者要求拍摄对象重复一个好的表情或姿势。

格里格·吉布森从一个获奖的摄影记者转变为一个获奖的婚礼摄影师，虽然身为婚礼摄影记者，但是没有受到定义的限制。他曾说："我的客户是专业人士，他们想要享受他们的婚礼并且不受到拍照的影响。他们想要记录婚礼以及他们和家人、朋友分享的真实感情。我的经验就是我工作的信誉。我尽力利用婚礼上的资源。如果新娘在灯光很差的地方穿礼服，我会说：'我们到这边来穿，好吗？'但是我不会试图制造一个情景，或者给他们的婚礼注入一些内容，比如说'我要你和你母亲拥抱一下'。我会利用我的背景知识和经验，在特定的地方等待这些事情自然而然地发生。"

当问到他是什么样的婚礼摄影记者时，吉布森答道："我不是偷偷旁观。我和客户谈笑风生，让他们对我的存在感到放松。我们接下来要在一起很长时间，而我不希望他们

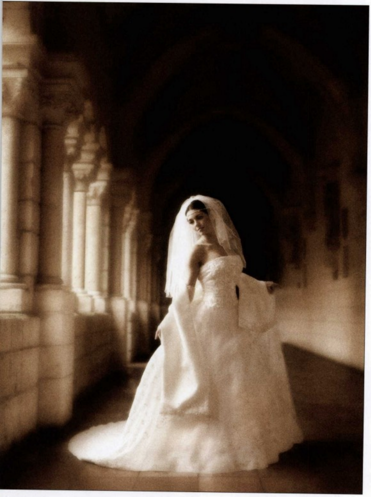
◀ 格里格·吉布森的经验给了他即时的可信度。他善于把最有冲击力的瞬间从一个事件的流程中挑出来。这张照片使用佳能EOS 1D Mark II型相机，用16毫米、f/2.8镜头，在ISO 640模式下拍摄。

◀ 格里格·吉布森是在婚礼中捕捉这些美妙瞬间的高手。照片使用佳能EOS 1D Mark II型相机，85毫米、f/1.2镜头，1/60秒，在ISO 400模式下拍摄。

▲ 上图：让我们看一下马库斯·贝尔的照片中上演的故事。放松的新娘，一边上妆一边在窗沿上晾干刚涂过指甲油的脚趾甲，两个女花童则专注于其他事情。与此同时，窗外的世界继续着完美的和谐。

◀ 左下图：像来自澳大利亚的亚温特·扎纳扎尼安这样的媒体大师，有在照片中创造微妙的无形物的天赋。除尽善尽美的造型和设计之外，注意覆盖台阶的沙漏形状的高光区域。制作如此巧妙的效果，需要对数码文件进行艺术加工。

▲ 右下图：这是一个用当代风格和视角拍摄传统肖像的好例子。这张由蒂博尔·艾米力拍摄的海滩礼服照，不但捕捉了这对夫妻之间的感情，而且有着优美的造型和精确的曝光控制。构图富有动感，引人注目。



觉得我是一个陌生人。如果我发现自己经常和新娘及其家庭成员交谈，我会稍微退后一点。我不想只顾说话而没有拍照。”

传统主义者的反击

那些仍然提供传统拍摄的摄影师声称：婚礼摄影记者拍摄的照片低于平均水平。事实上，婚礼摄影记者（他们不会为了拍照而改变婚礼的流程或者把新郎和新娘从婚礼中分离出来）不可能像传统风格的摄影师那样遵循造型和光线的原则，也不会为了造型而停止婚礼中自然的举动，这在他们看来是毁掉了婚礼的自然流程。

然而，传统主义者说，任何人必须承认，传统人像摄影最优美的内涵正在被这种“创新的”方式所丢弃。看看摄影记者拍摄的婚纱人像“杰作”，受过专业训练的眼睛经常可以看到手的姿势很差，头轴与肩轴的位置毫无章法，辅助照明不敢恭维等等。婚礼新闻摄影也许是自然的充满生气的，但是许多人觉得局部修饰还是需要保留。

例如，1909年，姆诺兹在古巴开了一间小摄影工作室。过了将近100年，姆诺兹家族仍然为他们的历史而骄傲。父亲教儿子，爷爷教孙子，把成为摄影师所需的技能代代相传。今天，在佛罗里达地区，有6家各自独立的姆诺兹工作室。

20多岁的汤姆·姆诺兹在12岁时（即使他没有车而不得不让新婚夫妇

◀ 上图：汤姆·姆诺兹信奉好的立体造型和“像对待公主一样对待新娘”。这里，汤姆在照相机右边使用了柔光箱，用优美的摄影棚灯光照亮了照片中的夫妇。

◀ 下图：汤姆·姆诺兹出身于摄影世家，他很好地掌握了传统造型和灯光的技巧。如你所见，他的照片融合了传统与现代理念，这里，他用Photoshop的柔化和增强功能，对一幅优美的正式肖像进行了后期处理。

开车接他）就拍摄过全套婚礼照片。作为第4代摄影师，虽然汤姆很欣赏并且实践了婚礼新闻摄影，但他相信客户也需要用传统方式拍摄的照片。

合影的回归

传统摄影回归到当代婚礼拍摄的另一方面，就是正式合影。主要原因是合影卖得好。大多数情况下，这些合影仍然没有真正的“传统”合影那么正式，保留了一种在婚礼相册里随处可见的无忧无虑和放松的态度。尽管如此，它们在造型基础方面，显示出比纯新闻摄影更高程度的重视。

数字成像革命

尽管当前的婚礼摄影师意识到数码操作花费了许多时间和精力，还是有越来越多的人放弃了胶片而改用数字成像。图片编辑的工作流程和技巧持续发展，并且新的软件和硬件可以帮助我们简化处理过程。

这里特别值得一提的是，Adobe Photoshop彻底改变了摄影的能力和方式。在家中或者工作室的舒适环境里，摄影师可以完成以前只能由专业暗房技师才能完成的创造性效果，这使得婚礼摄影成为摄影领域里最具创意的部分。

今天的摄影师，花费大量时间来完善客户的照片，也许因为这点，富有艺术性的婚礼照片数量大大增加了。

▶ 上图：斯蒂文·E·格罗斯的作品时常展现出非常亲密的情景，仿佛摄影师根本不存在。这里，摄影师把旋转楼梯强有力的线条，和新郎新娘引人注目的肖像融合在了一起。

▶ 下图：大卫·沃辛顿创作这幅新郎新娘的正式肖像时，小心地用了一盏逆光放置的照明灯，以及另一盏照亮这对夫妇脸部的灯。这张照片最有意思的地方，也许就是钢琴盖板上反射出来的这对夫妇的影像。

第二章

婚礼摄影师的心态

一个好的婚礼摄影师，会得到巨大的回报——包括经济上的和社会地位上的。新千年的婚礼摄影师，不仅是专业人士，更是艺术家和社区里的重要成员。

▼ 左下图：正式的婚纱照，经常是外景拍摄占了标准全程婚礼摄影的很大一部分。这里，查尔斯·马宁创作了一张使用现场光和反光板的高调照明的肖像。通过把面纱融入作品，他创作了这张精美的图片。

▶ 右上图：对细微之处的注意，使得当代婚礼摄影师出类拔萃。这里，摄影师乔注意到新娘正沉迷于她被风吹动的面纱。尽管过程只进行了1秒钟，乔还是捕捉到了这个永恒的瞬间。

▶ 右下图：充满诗意的姿势和尽善尽美的设计，成为摄影师大卫·德·迪奥斯婚礼摄影的一个签名。

婚礼摄影的要求

在压力下工作 为了成功，婚礼摄影师必须掌握多种摄影风格，并且顶着压力在十分有限的时间里工作。

婚礼摄影师承受着很多压力，因为新婚夫妇和他们的家人为这个几乎是一生一次的大事做了几个月细节上的准备，并且投入了可观的金钱（很可能）。这是美梦成真的一天，因此，客户会预期很高。

新婚夫妇不只想要一个照片“记录”的婚礼过程，他们想要超凡脱俗的、有想象力的照片和一个令人无法忘怀的表现。假如照片出了差错，整个婚礼是不可重演的。婚礼摄影师想要获得成功，除了摄影技巧之外，还需要镇静和在压力下表现出最佳水平的能力。这种压力，使得很多有天赋的摄影师没有选择婚礼摄影作为主要职业。

对不同风格的把握 许多婚礼摄影师虔诚地阅读新娘杂志，学习各种被品评的例子和广告照片。编辑风格成了对婚礼摄影最大的影响，也许也是本书中最大的影响。这些杂志的读者是潜在的新娘，所以其表现的内容也是她们想在自己的照片里得到的。

老练的观察力 真正有天赋的婚礼摄影师，是一个伟大的观察者。他看到并捕捉到那些不常被记录的飞逝瞬间。这些专业人士知道婚礼那天充满了此类特殊的时刻，并将它们记录下来，这就是婚礼摄影的本质。

使作品理想化的能力 使作品理想化的能力，是把伟大的摄影师从一般的摄影师中区分出来的特性。个别摄影师拍摄的作品中人物看起来很棒。他们必须熟练地隐藏被摄者的缺

▲ 大卫·安东尼·威廉姆斯拍摄婚礼摄影佳作的方法并不复杂，他靠的是表情、互动和活力。这里，大卫把一个看上去很有视觉冲击力的超大的宝格丽（Bulgari）手表店面广告，和一个不寻常的人像姿势组合起来。这两种不相称的元素并列在一起，产生了令人吃惊的效果，看上去还挺合适。

◀ 新娘们要求完美，有多种相应技能的摄影师才会胜出。通过专家级的发型和化妆、完美的造型，以及一个不和谐的表情，摄影师雷·普瑞沃斯特创作了一幅完美的婚纱礼服照。这张照片很容易成为新娘杂志的封面。信不信由你，雷拍摄时使用的是现场光。如果你靠得够近，可以从新娘眼睛里看到摄影师黑暗的轮廓——雷称之为他作品里希区柯克式的存在。

▲ 乔·布辛克以像坐禅样的工作而著称，拍摄一个婚礼时，他会全神贯注数小时。这种状态的专注，使他拥有强大有效的观察力，他会观察像设计元素这样的小细节，甚至会考虑新娘的皮肤在下午晚些时候的光线下会如何反射背景物品的材质。

点，并找出因人而异的最佳拍摄角度。这些必须很快完成，并且必须有对图片进行调整的能力。通过仔细选择拍摄角度、造型和灯光，被摄者许多“不完美”的地方可以变得不引人注意。

把新娘拍得尽可能漂亮特别重要。在婚礼那天，大多数女人会花费更多时间和金钱在她们的外貌上。照片应该记录新娘是多么漂亮。

真正天才的婚礼摄影师，还会设法使婚礼当天发生的事件理想化，并不断寻找机会把情和爱灌注到婚礼的照片中去。简而言之，婚礼摄影师需要魔力。

杰出

为了准备这本书的文字，我努力寻找一个词来定义究竟是什么造就了“杰出”的婚礼摄影作品，结果是：“杰出的”婚礼摄影师。一贯性肯定是杰出的一种成分。这些每次都制作出辉煌的婚礼相册的摄影师，都顺利地向着杰出前进。了不起的婚礼摄影师，也似乎有一流的人际交往能力。通过与国际婚礼和人像摄影师协会（WPPI）和《测距器》杂志的合作，我每年都和数百位婚礼摄影师交流。真正有水平的摄影师的共同点是和蔼、可爱。他们与其他人相处都完全放松，并且有一种让人信服的自信。

所见 大卫·安东尼·威廉姆斯，澳大利亚一位杰出的婚礼和人像摄影师，他认为，杰出的婚礼照片应该归功于他曾经听过的一句话，那是马格南图片社的摄影师艾略特·厄维特（Elliot Erwitt）说的：“好的照片不是靠区域曝光或如安塞尔·亚当斯（Ansel Adams）说的胡话。好的照片靠的是看。你或者看得到或者看不到，其余的就是理论而已。照片只是注意到事物的活动，没有别的内容。”

威廉姆斯补充说：“婚礼摄影的好坏不在于复杂的造

型、画好的背景幕、奢侈的场景或者5个灯的辉煌照明，而在于表情、互动和活力！其他的也重要，但不是最重要的。”

投入的状态 通过和威廉姆斯以及其他很多成功婚礼摄影师的交谈，他们都谈到了一个共同的成功秘诀，那就是完全沉浸在工作中。他们让自己和其他人一样融入婚礼中。正如威廉姆斯所说：“我喜欢被婚礼上的客人当成新婚夫妇的朋友，这个素未谋面的朋友碰巧在拍照。”

互动 杰出的摄影师可以把任何事物拍漂亮，但是他们真正的天赋是制作活色生香的肖像的能力。这是真实世界和完美世界的最佳结合。成功的作品需要好的引导，还需要互动——把一个活生生的人通过作品很好地表现出来，靠的是互动、交流和一点点魔力。

预先安排与随机应变

传统的婚礼全程摄影，有一个由数十张已经完成的造型图片组成的“拍摄单”。这个拍摄单是几代传统婚礼摄影师传下来的，里面大约有75个拍摄脚本——从切蛋糕到扔袜带，再到新娘的父亲挽着女儿走在过道上。作为那些有脚本的正式时刻的补充，传统婚礼摄影师还会用一些非正式的照片来丰富他们制作的相册，这些照片很多是刻意演出来的，至少被摄者可以意识到镜头的存在。

当代婚礼摄影师的手法非常不同。摄影师往往是安静地隐形，隐藏于背景之中，让被摄者无法察觉到摄影师的存在。他们不会像传统摄影师那样指手画脚并安排场景。当代婚礼摄影师不想侵入到场景里，而是在一定距离以外用长镜头拍摄，通常不用闪光灯，因为现在的技术可以让摄影师在数码相机上即时调节亮度，数字介质为不被察觉地记录婚礼提供了便利。

观察的威力

和任何其他报道形式一

▲ 预期和观察是直接联系在一起的。摄影师越专注于他眼前的事件，就越能干脆利落地捕捉到这个事件里的瞬间。乔·布辛克已经观察这个女孩的幻想一段时间了，他预计到一个充满魔力的时刻即将发生。

▲ 摄影师必须对所看到的景象保持警觉。大卫·贝克斯泰德捕捉到了新郎和新娘即将打开教堂门的时刻。教堂外面明亮的阳光，看上去已经准备照进这对夫妇未来的生活。这是从婚礼日杂乱的事情中找出的一个象征性的时刻。

► 摄影师黛安娜·乌尔斯知道，新娘正在和曾经长时间陪伴她的宠物告别，所以等待着这完美的一刻。阳光照进房间，黛安娜在照相机的位置使用了一个闪光灯，设定为比现场光暗一些，这样既可以消除阴影，又保留了室内周围的光照。

样，不管是新闻摄影师、时装摄影师还是体育摄影师，他们成功的一个先决条件就是有观察力——把注意力集中于你眼前发生的事情的力量。通过敏锐的观察，有一种技能是可以明确地通过练习来提高的，即摄影师预测将要发生的事情的诀窍。

预知事情发生的技能，特别依靠对事件复杂性和时间发生顺序的了解，这得靠经验的积累。摄影师拍摄的婚礼越多，就越熟悉婚礼的节奏和流程。做出预测的能力，也就是清楚眼前发生的事件并快速做出反应的能力。

准备

了解事件将会按何种进程发展，有助于完成你的准备工作——拜访宴会经理、安排食物的人、花匠、乐队指挥等等。这都是最基本的准备，摄影师对这些事情的时间表和顺序越了解，就越容易预先找到拍摄它们的最佳方式。这些小信息，不仅会帮助摄影师对即将发生的事情有所准备，而且会为拍摄婚礼当天的每一个事件的最佳地点提供全盘计划和细节。摄影师可以仔细安排他或她自己在婚礼每一个阶段的优化移动路线和最佳位置。如此程度的准备，所带来的自信是无可估量的。

另一个很好的做法，是拍摄一个婚前订婚肖像。这已经

变成了现代婚礼全程拍摄的经典元素。这个肖像在哪里拍都可以，它使新婚夫妇熟悉摄影师的工作方法，这样在婚礼当天他们会适应婚礼摄影的节奏和拍摄风格。这种体验，也可以让3个人更好地相互认识，这样婚礼当天摄影师不会看起来像个陌生人。

动作的高峰

每一个动作都有高潮和低潮——想象一下撑杆跳，一开始撑杆上升，然后再落下。每个动作都有一个摄影师努力捕捉的转瞬即逝的高峰。能够成功捕捉到这个高峰，是摄影师成功的必要条件。

伟大的体育摄影师都会预计何时何地必须按快门，以此对事件做出反应。相同的道理，熟练的婚礼摄影师也会一直观察并注视着事件——通常不止一个事件。通常，一个35毫米的数码单反相机（DSLR）一直准备好，一般设定在自动对焦模式，这样就不用猜测或者设置曝光。当合适的时刻来临，他们简单地举起相机，取景、按下快门即可。

有了精确的时间感和好的观察技巧，可以大大增加你成功拍摄婚礼情节的机会。

讲故事的人

真实的事件是故事元素的出处，有了这种思想意识，摄影师就变成了讲故事的人。把婚礼当天发生的事件连成一个故事，是当前新娘喜闻乐见的形式。

当全程拍摄暴露了瑕疵，机智的婚礼摄影师知道这是真

▲ 专家级的婚礼摄影师，可以熟练地在隐形状态下工作，这样他们就不会影响表达深沉感情的时刻。照片由安东尼·卡瓦拍摄。

▲ 格里格·吉布森善于在婚礼当天发现不引人注意的伟大时刻，这种素质，使得他的婚礼全程摄影独一无二。

▲ 像这样的照片是不可能预先安排的，它只能在很短的时间里拍摄一两个画面。马库斯·贝尔的时间感和创作，在他绝妙的婚礼照片中体现得很完美。

实的一部分。这不是说婚礼摄影记者所记录的真实是粗糙的或者不吸引人的，正相反，对婚礼当天的记录，是对一系列事件表现出的情感的一种感性描写。

快速反应

好的婚礼摄影师，拥有和摄影记者、体育摄影师一样的必备技能：准备、观察、专注、预测。简而言之，你越了解事件，就越能更好地做出反应。但是，还有一个无形的因素影响着摄影师的反应速度，是所有摄影师都必须磨练的，这就是本能——触发反应的内部信息系统。相信你自己的身体能把外界刺激转化为反应，分析你看到的和正经历的事情，并在关键时刻按下快门。婚礼摄影大师乔·布辛克相信自己的专注与观察带来的分析能力，他说："相信你的直觉，这样你就可以反应。不要思考，只管反应，不然就太迟了。"

婚礼日的情感

对于婚礼日的情感，摄影师必须能感觉到并与之相关联。同时，你也不能沉浸在事件中，把自己作为事件的参与者或者失去了客观的感受。摄影师所有拍照和讲故事的技巧，都灌注到制作一张图片上，它可以唤起人们在婚礼日所经历的情感。著名婚礼摄影师乔·布辛克认为，至少对他来说，那种坐禅一般的工作状态使他精疲力尽。布辛克从开始拍摄就进入了那种状态，一直持续6~8小时。

独特性

尽管婚礼都有相似的内容，但是没有两个婚礼是完全相同的——展示婚礼的独特性

是摄影师的职责。格里格·吉布森，一个得过两次普利策奖的记者转行为婚礼摄影师，他说："所有的婚礼都很相似，一个男人和一个女人相爱，然后他们要去举行盛大的聚会。有期望，有准备，有仪式，有派对，就像电影《土拨鼠日》一样。但是，找到每一个婚礼的细微差别，是一种挑战"。这种挑战让吉布森保持新鲜感，他每年拍摄50场婚礼并且认为这很有趣。"是的，这很有趣。每当我去拍摄时，人们都很高兴见到我。我是被迎进去的。作为一个记者，这种情形不多见。当莫妮卡·莱温斯基在五月花酒店看到我出现时，一点也不开心。"

风 格

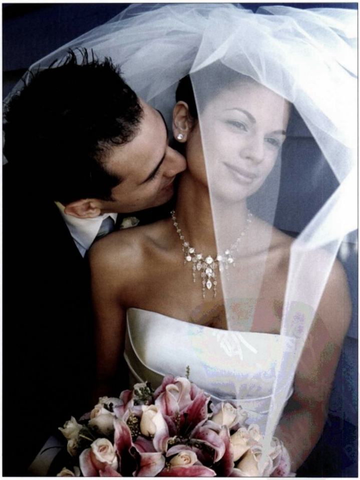
今天的婚礼全程摄影，反映了来自新娘杂志的编辑风格。澳大利亚著名婚礼摄影师马丁·斯基姆博瑞把当代婚礼全程摄影风格称为"杂志风格"，看起来简单、直观。如果你研究这些杂志就会发现，在广告照片和用来配文章的编辑照片之间，只有很小的差别。这种风格可能自然或别致，魅力四射或松散慵懒，但是独特性是关键——这才是人们购买的真正产品。

人际交往能力

婚礼摄影记者应更倾向于随机应变而不是预先安排，他们不可能一整天都做壁上观。和参与者之间的互动非常关键，所以你必须要做一个善于交际的人，才能赢得新郎和新娘的信任。

乔·布辛克被认为是"社会的精英"人士，客户会立刻喜欢并信任他。这种信任可以使他自由地捕捉所看到的事件。他建议："你必须锻炼交际能力，和客户建立一种友善的关系，这样他们就会邀请你加入他们的特殊时刻。"他也强调了保持客观和不受影响的重要性。"把你的个人包袱扔在家里。"他说，"这能够让你平衡观察者、导演和心理学者三种角色。"

凯文·库布塔，来自太平洋西北岸的一个成功的婚礼和人像摄影师。他总是鼓励拍摄对象做他们自己，并且带上感情。这可以让被摄夫妇一整天放松去做自己。他会在婚礼



▶ 这幅在房子阴影下新郎和新娘神话般的肖像，是亚温特·扎纳扎尼安制作的。注意，新娘的表情流露出一种温暖的满足感。不管是做摄影师还是做人，亚温特的技巧，都被他每一幅婚礼摄影作品所印证。

▲ 迈克尔·斯库曼制作了这幅绝妙而又很简单的新郎新娘踏入花车的照片。新闻式的自然，广角制造的全景效果，包含了都市风景、司机和新郎。抛开令人愉悦的设计和组织，照片捕捉到了新娘独一无二的表情——充满了期待甚至关注。有趣的是，这和新郎的表情一致。

之前尽可能和新人交流，并且尽可能鼓励他们分享自己的主意，在客户和摄影师之间开启一个相互信任的对话。

无可救药的浪漫

也许由于婚礼浪漫的本质，如果摄影师也是个浪漫的人会很有利。迈克尔·斯库曼解释道："我喜欢拍摄那些热恋的人们，他们轻松表达爱意或者他们之间的爱洋溢出来了，这很真实。"如果你不是天生浪漫，不要担心——对很多摄影师来说，让他们激动的是罗曼史，但是对一些人来说，让他们激动的是仪式，对另外一些人来说，让他们激动的是庆祝活动带来的欢乐。

PDG

第三章

设 备

不论是传统婚礼摄影师还是婚礼摄影记者，他们拍摄婚礼所需的设备都非常广泛，包括备份设备和紧急用品。婚礼摄影需要拍摄许多不同类型的照片，因此摄影师通常装备得像要去远征探险。如今，数字技术的进步，使这些设备变得前所未有的复杂和强大。

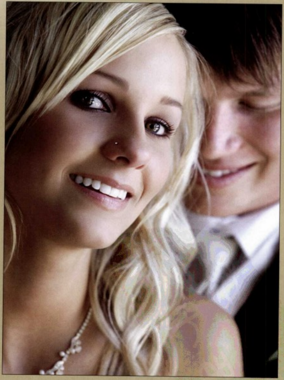
数码拍摄的进步

即拍即得 也许，数码相机最大的好处，就是当摄影师离开婚礼时，照片已经在他手里了——准备好输入到Photoshop里进行修版或添加特效，随后检验和打印。数字技术的即时性，甚至可以让摄影师把婚礼仪式的照片做成数码幻灯片，在招待会上播放。

感光度设置 数码相机受到婚礼摄影师欢迎的一个原因，就是可以在拍摄中随时更改感光度设置。例如，如果你在室外的阴暗处拍摄新郎和新娘的肖像，你可能需要选择ISO 400设置。接下来，你可能要进入教堂，那里的光线一般会下降一两个光圈值，在这种情况下，你可以简单地把感光度设置调高，例如ISO 1600或更高，这样就可以补偿较低的感光度。用胶片拍摄，你需要更换胶卷或相机才可以调整感光度，而使用数码相机，调整只会影响单个的照片。

大多数数码相机的感光度设置覆盖了ISO 100~800（个别的可以到ISO 1600）。一些相机提供ISO 3200的设置作为特殊定制功能。显然，感光度设置范围越大，相机系统对不同拍摄环境的适应性就越强。

和胶片的感光度设置一样，数码相机的感光度设置也会影响图片质量。ISO设置越高，数码照片就会有越多的噪点，胶片就会有更多的颗粒；ISO设置越低，图片质量



▲ 根据需要调整ISO设置和自动白平衡，使抓拍变得比过去容易很多。照片由马克·威森博格拍摄。

▲ 胶片感光度越低或者ISO设置越低，会使照片的细节更多、噪点更少。就像约翰·泼普莱顿拍摄的这幅惊人作品，他喜欢把美丽的新娘放在工业区环境里，制作视觉上不协调的照片。

就会越精细。它们之间的区别是：对于数码照片，很多噪点可以通过图像处理去掉（如果使用RAW储存格式），或者通过降噪滤镜，或者其他手段。弗莱德·米兰达是一个著名的Photoshop功能设计师，她借助Photoshop强大的图片处理功能，设计了一个难以置信的降噪程序，这个程序叫做ISOxPro（可以在www.fredmiranda.com下载），它可以让你在不同级别上去除噪点和其他杂质，同时，使用Photoshop的智能模糊功能，把处理过的图层融合在一起，效果十分惊人。

白平衡 数字技术同样允许你随时调整白平衡，给每一张图片提供精确的色彩平衡。如果你在下午晚些时候的阴暗环境下拍摄，你可以适当设置白平衡。如果你又移动到室内然后在室内的钨丝灯光线下拍摄，你可以很快把白平衡设置为钨丝灯或白炽灯——或者你可以依赖相机的自动白平衡功能，来决定最佳的白平衡设置。

一些制造商提供很大范围的白平衡选项，并对应着相应范围的色温（用绝对温度测量，单位为开尔文）。另一些制造商则提供对摄影师很友好的界面，例如“阴暗的下午”。大多数都包含了“荧光”和“白炽灯”设置。此外，定制功能还允许你针对已确知光照条件的拍摄环境或混合光源的环境，设置特殊的白平衡参数。

显然，白平衡设置越灵活精确，在Photoshop里进行后期处理时进行的色彩校正就越少。一些相机系统甚至提供专用的白平衡设置附件，这个装置的更多细节在46~47页。

彩色与黑白 一些数码单反相机，提供快速转换黑白与彩色拍摄的功能，给你的照片制造更多变化。如果使用胶片，你需要更换胶卷或相机。

高质量的复制 使用胶片，底片或幻灯片就是原始的图片。当从原始图片冲印和复制时，得到的第二代图片的清晰度和质量都会有一些减退。另一方面，对数字拷贝来说，原始数据可以被无限地保存，并且复制品的质量不会有任何下降。拷贝的每一点，都会和原件一样好。

降低花费 班比·坎翠尔，来自旧金山的著名婚礼摄影记者，在婚礼上一般拍摄上千张照片。转为使用数码设备之后，这变得容易很多，可以轻松地把存储卡里的数据下载到笔记本电脑上，然后重新使用这个存储卡（或者带上额外的存储卡）。而那些使用胶片的婚礼摄影师，必须对“用了多少胶卷，还剩多少胶卷”随时保持警觉。在哪天的某个空闲时刻计算购买和冲洗这些胶卷需要多少费用，是人类的本性；而使用数码设备就不用操这个心了。

创造力的自由 著名婚礼和人像摄影师凯文·库布塔，自从买了尼康D1X数码相机之后，就再没有用胶片拍摄过婚礼，他说数码设备的拍摄质量至少和35毫米胶片相机一样好，并且带给他难以置信的创造力的自由。它可以有更多机会并且立即看到结果，马上就可以知道是不是拍到了想要的照片。此外，他掌握的Photoshop里的工具，可以使他成为一个更好、更有创造力的摄影师。

数码单反相机

35毫米数码单反相机，是当今婚礼摄影师的选择。只能使用中画幅相机拍摄婚礼的日子，看起来要结束了。高速、多功能、变焦镜头，每秒8张连拍的相机，惊人准确的自动对焦镜头，还有图片技术的发展，这一切都导致了数码单反相机的流行。

当前有8个制造商可以生产成熟的数码单反相机，它们是：佳能、尼康、奥林巴斯、

▶ 像这样的景象，是转瞬即逝的。马库斯·贝尔很快地用反射闪光照亮这个小女孩，让她刚好成为焦点。直射闪光会照亮前景，使小女孩不突出。反射闪光和周围环境光线很相配，所以整个场景看起来很自然。这张照片，使用佳能1Ds相机，ISO 400，52毫米焦距，1/250秒，f/5.6。

▼ 数码单反相机提供了巨大的灵活性，如J·B·萨里拍摄的这幅题为《逃跑的沃霍尔》的新娘蒙太奇作品，多个单独的变化，被拼接到一个Photoshop文件中。

▲　可靠的自动对焦，使摄影师可以在取景器上选择AF的激活区域，对一个移动目标进行对焦。计算机软件控制镜头，预测相机的运动速度，并且调整镜头对焦。在这幅大卫·贝克斯泰德的作品中，使用了慢快门使新娘周围的环境模糊，增强了动感。其他效果是Photoshop添加的。

◀　如同拍摄体育运动，有时你得像这样拍摄一群人，以便得到如此精彩的一幕。聚焦是个问题，但当这群人向着你移动时，运动还算可以预测并保持一定的速度。同样的，大多数自动对焦系统，可以轻松应付这种情况。注意新娘脸上难得的表情。照片由蒂博尔·艾米力拍摄。

富士（使用尼康的自动对焦镜头）、宾得、索尼、美能达/柯尼卡、适马（使用了完全不同的三层感光图像传感器）。每个制造商生产的不同系列的产品，都有多个型号以针对不同的价格段。这些制造商以前为胶片相机制造的许多镜头，也可以安装在数码相机上，但是因为传感器面积的原因，时常要改变焦距。此外，很多镜头制造商也制造自动对焦镜头，来适应不同品牌的数码单反相机。这些厂家包括：图丽、腾龙和适马。

自动对焦（AF）　自动对焦以前是非常不可靠且不可预知的，但现在已经变得很先进。一些相机提供多区域自动对焦，你可以通过触摸指轮，从取景器上的四五个区域之中选择一个作为AF的感知区域（中间和四角）。这就允许你使照片“去中心化”，并拍摄更有动感的构图。一旦习惯了快速改变AF区域，这个功能就变成了摄影师技术的一种拓展。

移动物体的自动对焦，曾经是一个几乎无法克服的问题。你可以预测移动速度并据

此聚焦，但是早期的AF系统做不到。现在，无论如何，大多数AF系统使用一种预测自动对焦方式，这意味着系统可以感觉到主要物体的速度和移动方向，并且针对移动的物体进行跟踪对焦。对婚礼摄影记者来说，除了“可预测”这一点，都非常完美。

密集多传感器区域自动对焦，是自动对焦技术的一个新的补充，这种技术把一个自动对焦传感器区域阵列（在写本文时，阵列最多有45个传感器区）封装在一个框架内，使自动对焦更快、更精确。这些传感器区可以由使用者选择或者同时开启，以实现最快速的自动对焦。

镜头

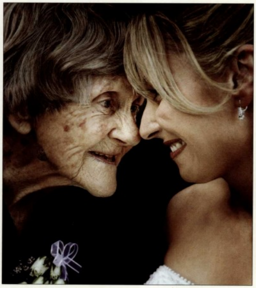
不论对于胶片相机还是数码相机，35毫米规格受到当今婚礼摄影师的欢迎，另一个原因是有各式各样的超高速变焦镜头可以选用。

变焦镜头 80~200毫米、f/2.8（尼康）或者70~200毫米、f/2.8（佳能和尼康）都是非常受欢迎的镜头。它们都适合婚典和招待会，能够在很大范围内改变焦距，快速而且轻便。它们都是内部调焦的，这意味着自动对焦像闪电般快速，并且当变焦或定焦时镜头长度不会发生变化。在最短的80毫米焦距上，这些镜头在拍摄全身或四分之三身长的肖像时，表现得很完美。在焦距最长的200毫米上，拍摄特写生活照或齐肩像的效果很理想。

广角镜头 其他受欢迎的镜头包括各类广角镜头，有广角定焦镜头和广角变焦镜头。焦距17~35毫米的镜头，拍摄环境很理想，也同样适合拍摄一大群人。这些镜头光圈都很大，

马库斯·贝尔的三个摄影包

马库斯·贝尔是有经验且有准备的摄影大师。正如布鲁斯·哈密尔顿·多恩在很多场合所说：“机会喜欢有准备的人”。同样，这也是马库斯·贝尔的格言。他使用3个小包，包括一个整天都戴在腰上的“腰包”。



▲ 一整天都用两个相机工作，给了马库斯·贝尔快速改变视角的灵活性，像这样短暂的瞬间，就不会被他错过了。

主包：

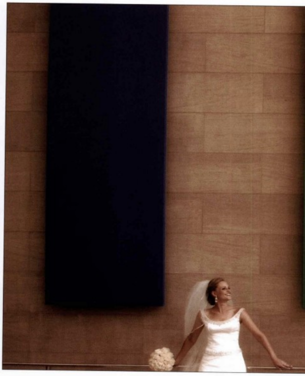
1. 备用电池
2. 吹气球和擦镜布
3. 两台佳能 EOS 5Ds及两个主镜头（28~70毫米、f/2.8和85毫米、f/1.2）
4. 爱普生P-4000数码伴侣
5. 8MP备用傻瓜相机（令人吃惊的是，影集里有些照片就是用这个相机拍的）
6. 数字测光表
7. 拍摄典礼的70~200毫米、f/2.8镜头
8. 闪光灯
9. 除去婚纱上污渍的染色棒和布
10. 口气清新剂（他说这是出于礼貌）

腰包：

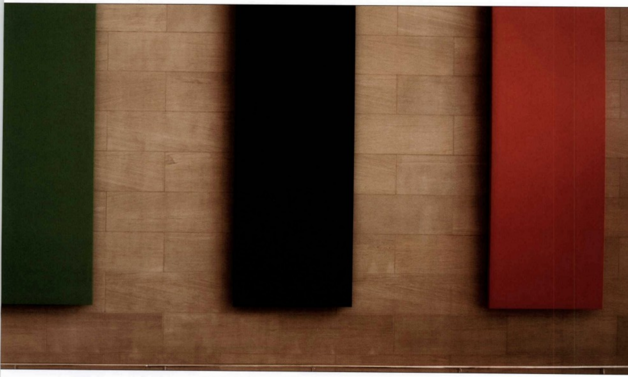
1. 次要镜头（35毫米、f/1.4和17~35毫米、f/2.8）
2. 钩针（有时候需要帮助新娘系上她们的裙子）
3. 专业的电动传感器刷
4. 小型电池驱动的手持视频灯
5. 近摄用的延长器
6. 更多的备用电池
7. 30GB左右的存储卡（每个4GB）

备份包：

1. EOS 1D Mark II相机
2. 85毫米、f/1.8和50毫米、f/1.4镜头
3. 长焦扩展镜头（极少用到）
4. 更多的备用电池
5. 电池充电器
6. 时间表和驾驶路线图



10



▲ 左上图：使用一个装在佳能EOS 1D上的EF 70~200毫米、f/2.8镜头，马克·威森博格在最大光圈下使用ISO 100拍摄。这可能是南加州婚礼的海报。

◀ 左下图、右上图：今天，广角镜头的使用和其他镜头一样多，大多数时候是拍摄动态效果。这两张照片都是J·B·萨里的作品。这张消防车的照片题为《他们叫我消防员》。为了让画面边缘的变形达到最佳，摄影师使用了一个10.5毫米、f/2.8尼科尔DX鱼眼镜头，在非常近的地方拍摄。为了给新郎和新娘一些主光，摄影师使用了平衡的闪光补助。这个新娘在艺术博物馆的照片，题为《230万美元的新娘》，萨里使用了17毫米、f/2.8镜头，并且小心调整了垂直和水平，以便使变形最小。

◀ 左图：如你在这里所见到的一样，远摄镜头把画面的远景压缩了。光带和影带看上去就在彼此之上，并且使这对夫妻从背景里突显出来。卡尔·朗道的这张照片，使用的是佳能EOS 10D相机和70~200毫米镜头，设定为200毫米。这张照片是在一个小机场的跑道上拍摄的，1/1000秒，f/5.0。

足以在使用现场光的情况下使用较高的感光度设置。

高速镜头 高速镜头（f/2.8、f/2、f/1.8、f/1.4、f/1.2等）会在婚礼那天被大量使用，因为比起那些慢速镜头来，它们可以更好地应对更多“现场光”的拍摄机会。马库斯·贝尔，一个来自澳大利亚的获奖婚礼摄影师，他称佳能35毫米、f/1.4卢塞（LUSM）镜头为“最爱”。在黄昏拍摄，使用一个高的感光度设置，他可以在混合光的广阔场景拍出举世无双的效果。

高速远摄镜头 另一个令人喜爱的镜头，是高速远摄镜头——300毫米、f/2.8或f/3.5。这些镜头用来做不被人注意的工作，并且可以把一些绝妙的时刻捕捉下来，特别是在拍摄

▲ J·B·萨里的妻子德爱提拍摄了这张极好的照片，命名为《欢乐的驾程》，使用了尼康D2X和80~200毫米、f/2.8镜头，设定为175毫米。当今的数码单反相机的图像传感器，都难以置信的锐利，以至于你需要在后期处理时为每一张照片添加少量的扩散。

◀ 乔·富托用尼康D1X和17毫米、f/2.8镜头，设定为1/6000秒，拍摄了这张令人愉快的照片。因为加用增距镜的缘故，这个17毫米的镜头，表现得像一个25毫米广角镜头。

婚庆典礼时。比80~200毫米镜头更甚，300毫米镜头使背景优美地偏离焦点，并且在最大光圈下使用时可以提供奢侈的窄景深，这对于突出画面细节是非常理想的。

另一个流行的选择是85毫米（f/1.2佳能，f/1.4或f/1.8尼康），这是一种异常锐利的中远摄定焦镜头。它让背景偏离焦点的能力依赖于拍摄距离，所以这种镜头经常在招待会上使用。这是马库斯·贝尔拍摄大多数婚礼的首选镜头。

标准镜头 对于数码摄影来说，任何人都不应该忘记50毫米、f/1.2或f/1.4“标准”镜头。例如，使用1.4×的焦距系数，这个镜头变成了70毫米、f/1.2或f/1.4，这就非常适合在低光的情况下拍摄人像或合影。这个镜头很近的调焦距离，使它成为极为通用的婚礼镜头。

传感器面积 大多数数字图像传感器都比全尺寸的35毫米画面（1英寸×1.5英寸或24毫米×36毫米）要小。尽管传感器面积的大小不会影响画面质量和文件大小，它还是会影响镜头焦距。

传感器面积小于24毫米×36毫米时，镜头就变得更长了。

使用远摄镜头或远摄变焦镜头时，这通常不是个问题，但是当你昂贵的广角或广角变焦镜头在数码相机上严重变窄时，就有点让人恼火了。例如，对于1.4×的焦距系数，17毫米的镜头变成了24毫米。

很多佳能生产的数码单反相机，有全尺寸24毫米×36毫米的传感器阵列，这意味着你那些镜头的有效焦距不会被改变。喜欢制造传感器阵列尺寸小于35毫米标准画面的那些相机制造商，已经开始让镜头生产线生产特别为这类相机定制的镜头。覆盖圈（聚焦的光线所落在的区域，可以在胶片上或传感器阵列上）变得很小，并且需要更多校准以适应较小的传感器阵列尺寸。这样镜头可以做得更经济，尺寸更小，还可以像传统镜头那样提供较广的焦距范围。

存储介质

存储卡 数码相机不是使用胶卷，而是在移动数字介质上

▲ 爱普生P-4000数码伴侣，安装了80G硬盘和3.8寸显示屏，可以让使用者观看、储存并回放照片、视频和音乐——完全不需要电脑的参与。这种小型阅读器，非常适合在外工作时下载、预览图片。它还有一个非常好的功能，就是可以下载完图片后清空数码相机的存储卡，以便继续使用。

储存图片，例如CF卡、记忆棒、微盘和XD卡等。拍摄照片时，数码相机把图像数据写到可移动存储介质上。当介质装满后，你可以简单地把它弹出来，换上一个新的卡或微盘。就像你在胶卷用完后换胶卷一样，这些移动介质的价格是根据其容量制定的，容量越大，价格越贵。他们有两种类型，微盘和闪存。微盘是微型可移动的硬盘。闪存没有活动部件，比起有机械装置的硬盘来说，闪存更适合不利的拍摄条件。在写作本文时，最新的存储卡格式是XD卡，由富士和奥林巴斯联合研制。当你读到本文时，最大的XD存储卡容量可以达到8GB。

胶片 因为还有数量可观的婚礼摄影师仍在使用胶片来拍摄，所以本部分内容被从第一版保留下来。

感光度（ISO） 超高感光度胶片的ISO范围在1000~3200，这类胶片可以在非常低的光线下拍摄，拍出的照片会有较大颗粒和较低对比度，这些特性，对婚礼新闻摄影来说都非常理想。很多摄影师在做新闻摄影时，大量使用这类黑白和彩色胶片。通常，那些感光度低、颗粒更精细的胶片，被用来拍摄正式肖像和合影。

由于过度的颗粒感，这些超高感光度胶片曾经被避免在拍摄婚礼时使用，但新型胶片大大改善了颗粒结构——并且很多新娘和摄影师把颗粒感当成情绪的表达，一种审美方面的正面作用。

和几年前的胶片比起来，ISO在100~400范围的彩色负片，有着惊人的颗粒结构。这些胶片还有难以置信的曝光范围，比正常曝光高3挡或低2挡光圈。当然，最佳曝光设置仍然会一直被推荐，但如果说这些胶片只是允许一定程度的缺憾，那么还是过于轻描淡写了。

胶片家族 柯达和富士都提供彩色负片“家族”产品。这些家族里包括了不同感光度、不同对比度和不同色彩饱和度——但是每个家族的色彩取向是相同的。柯达的Portra胶卷感光度从ISO 160到ISO 800，有自然色彩（NC）或生动色彩（VC）两大类。柯达甚至还提供一种ISO 100的钨丝灯平衡的Portra胶卷。富士彩色人像胶卷家族，有着和柯达相似的感光度范围，各种不同的胶卷可以提供相似的肤色重现，并且在混合光照的条件下效果一样好，这是因为富士在感光乳剂中增加了第4层色彩。这些不同感光度和尺寸的胶片，在冲洗时可以保持尽可能小的差别，因此拍摄婚礼非常理想。

黑白胶片 很多婚礼摄影记者先拍摄彩色照片，然后再转成黑白照片，这样就可以保留彩色的原件。对数码相机来说，这只需要在数码相机拍摄或者Photoshop后期处理时改变一下色彩模式。尽管如此，很多摄影师还是更喜欢使用那些涂有黑白感光乳剂的胶片。柯达的T-Max是一个非常著名的例子，它提供多种感光度（ISO 100、400和3200），成像锐利，并且即使最高感光度的产品颗粒感也非常精细。黑白照几乎是当代婚礼摄影师的必需品，它对全彩色的照片来说，

▲ 从室外拍摄婚礼招待会，杰瑞·D隔着玻璃记录了新娘和宾客在招待会上的情景。通常情况下，遥控触发装置是远程控制闪光灯的——拍摄这幅照片时，闪光灯在室内，摄影师在室外。杰瑞使用“慢门”拍摄，在同一张照片上记录了低光的室外和被闪光灯照亮的室内。

是一个受欢迎的调剂，并且可以提供大量创新机会。

测光表

一个手持简易测光表，对摄影师室内和室外的工作非常必要，尤其是在混合闪光和日光情况下更为有用。它对于决定照明比率也非常有帮助。测光表在使用多个闪光灯和试图决定大房间内的光度均匀性时，证明了它的价值。测光表还可以简单地测量周围环境的光线，这意味着它们可以测量落在它上面的所有光线，而不仅仅是从被摄者身上反射的光线（测量无方向性）。

遥控触发装置

如果要使用多个闪光灯装置（例如给舞场照明），就需要一些遥控触发装置来使所有闪光灯同步。有多种设备可以选择。光触发控制器对于闪光很敏感，它侦测到一个消退的闪光，就会触发它所驱动的闪光灯。不幸的是，它不只会对你的闪光信号做出反应，它会对任何人的闪光信号做出反应——这是一个真正的缺点。红外闪光遥控触发器更可靠一些。现在很多的单光式闪光灯都内建了红外传感器，如果使用合适的发射器，使这些闪光灯同步就很简单。第3种是无线远程触发器，当按下快门时，会发出一个无线电信号，这个信号会被装在每一个闪光灯上的接收器收到。

尽管很不错，但它们不是完全可靠的——无线麦克风可能会意外触发它们。无线电发射器发射的信号，有模拟和数字两种。像“无线闪光灯指令器”这样的数字系统非常可靠，不会受到当地无线电信号的干扰。一些摄影师会给他们其他的相机（例如一个助手的相机）配备一个分开的发射器作为标准装备，手持测光表也有一个单独的发射器，这样就可以在房间的任何地方来读取闪光灯亮度的读数。

闪光灯

相机上的闪光灯 因为闪光单调粗糙，所以相机上的闪光灯很少被使用。作为一种其他选择，许多摄影师使用装在相机的闪光灯架上的闪光灯，闪光灯在镜头上方并且远离镜头，这样就可以减少红眼，并把刺眼的影子投射到被摄者后面——这样的灯光稍稍讨人喜欢一点。

相机上的闪光灯经常在室外使用，特别是使用通过镜头测光（TTL）平衡的闪光曝光系统。使用这样的系统，你可以调整闪光灯的输出，提供多种辅助光线，这样就可以使曝光调和。在这些情况下，相机上的闪光灯经常被用来提供辅助光线：日光造成的阴影下，或者为了给光照提供方向而和环境光线相配合。

反射闪光装置 很多摄影师使用照相机上的闪光灯的反射闪光模式。一个问题是，这种反射闪光是在头上的柔光。如果天花板很高，问题会更糟——光线基本上是直接从头上照下来的。市场上有很多装置，可以引导反射光线直接照到被摄者身上，例如Lumiquest公司的ProMax系统。它们提供一些可以装置在闪光灯壳上的附件，可以发射10%~20%的光线从前面照射到被摄者，同时剩余的光线会被瞄准到天花板上。这家公司还提供像袖珍反射器这样的装置，该装置把闪光灯的光线方向改变90度，可以柔化光

▶ 上图：像“口袋巫师”这样的无线电遥控触发装置，可以触发放置在室内各处或者由助手手持的闪光灯。这里，主闪光灯被放置在了这对夫妇的后面，这样他们的轮廓和所有气泡都被从后方照亮，制造了一种不凡的光影效果。照片由汤姆·姆诺兹拍摄。

▶ 中图：直射闪光配以较慢的快门速度，这就是“慢门”拍摄。克里夫·毛特尔想要展现舞厅的环境光线，并且想要一点模糊的效果，因此他选择了较慢的快门速度1/2秒，并且在拍摄时移动了相机，主要人物被闪光灯固定住，所以更清晰。

▶ 下图：蒂博尔·艾米力这样评价这张照片：“这一切发生得非常快。每个人都等着新郎和新娘进入招待会致辞。我看了看身后，发现3英尺（0.91米）以外有3个小女孩抱在一起。当我拿起相机拍她们时，她们做出了这种令人难以置信的表情。我只拍了一张。”这张照片使用一台佳能EOS 10D相机，16~35毫米、f/2.8变焦镜头和反射闪光。

▲ 乔·富托拍摄婚礼时快速且彻底，他绝不会让这样的拍照机会溜走。他使用一台尼康D1X相机和反射模式的尼康SB闪光灯，配上内置柔光片，这样一些反射光被引导从前方照到被摄物体。他的闪光灯技巧尽善尽美，你永远不会在最终作品里看到闪光灯的痕迹。他后来又用Photoshop使照片的影像边缘渐趋模糊。

◀ 左上图：装在闪光灯上面的漫射器，可以柔化发射出来的光线。

◀ 左下图：宝富图（Profoto）棍状灯是一种小型手持灯头，对于多种照片主题都非常合适和理想：汽车、家具、室内场景、人像。这种独一无二的设计和很小的尺寸，使这种闪光灯可以放置在被摄物体的后面甚至内部，这会制造出无双的光影效果。一个完整洁净的玻璃罩保护着灯头，即使在室外也可以使用。

线的质量，并且把光线分散到一个很宽的区域。对全自动和通过镜头测光（TTL）的系统来说，曝光补偿是不必的，但是使用距离会减小。

裸露灯泡闪光灯 也许，最常用的手持闪光灯就是裸露灯泡闪光灯。它没有反射器，是一个垂直安装的封在塑料壳里的闪光管，这样的部件非常强大、好用。因为没有反射器，闪光灯的光线向所有方向发射。它的效果就像一个大的点光源，而不是一个小的闪光灯。光线形成的“边”比其他手持部件要小，使这些装置能完美地应对需要闪光灯照明的情况。

这些设备的主要部分是手动的，这意味着你想要调整光线强度，就要改变闪光灯到被摄物的距离或者调整闪光灯的输出。本书中许多室外拍摄的照片都使用了裸露灯泡闪光灯。许多摄影师，甚至在照明设备的支架上安装一串裸露灯泡闪光灯，用来拍摄招待会和舞厅里的生活照。

室内灯光系统 你会发现，有一大堆配备好电源和反光伞的室内闪光灯是非常有用的。你可以把它们设置好，用来拍摄正式人像，或者把照明设备支架固定在地上给招待会照明。两种用法你都需要足够的电源（每个灯头至少50瓦秒）来照亮大面积区域，或者允许你进行小光圈近距离拍摄。

在这些闪光灯中，最流行的是单光式闪光灯，它们有独立的电源并且一般装有一个板载的光电池，在感受到闪光的时候用来触发。你只需要接好电线，这些闪光灯可以放置在任何位置，不过要确保你带上了足够的延长线。

室内闪光灯部件同样可以和反光伞一起使用，用来给室内提供大范围照明。一定要确定反光伞的调焦——通过调整光源到反光伞的距离，来调整反射光线形成的光椎。理想的位置是，光线充满了反光伞但没有超过反光伞的边缘。聚焦反光伞还可以帮助你消除热点并使光线输出最大化。

反光板

如果拍摄时有光从窗外照进来或者在室外，使用白色、银色、金色和黑色的反光板是个好主意。大多数摄影师选择可以展开为一个大反光板的圆盘式反光板。当你利用现场光拍摄人像时，使用这些东西非

常值得。由于不看着取景器几乎不可能正确放置反光板，所以使用一名助手放置反光板是非常聪明的。

备份与紧急设备

“如果事情会出错，那它就一定会出错。”这句话描述了婚礼摄影师的生活。这也是为什么大多数专业人士都携带备份设备——额外的相机机身、闪光灯头、发射器、电池、缆线、两倍于需要的胶片或者存储卡等等。对于交流电驱动的闪光灯、额外的延长线、几圈胶带（用来把缆线固定在地上）、电源、闪光管和造型灯也需要带上。其他设备包括拍摄合影用的梯凳（著名摄影师蒙特·祖克甚至有一个黑色的婚礼用正式梯凳）、闪光灯、小工具包（应对小的紧急事件）和给三脚架（一般被留在桌子上或者不从照相机上拆下来）用的快速释放板。

备用电池

数码单反相机的一个重要进步，就是更长的电池使用时间。相机的电池现在可以使用一整天而不需要更换了。但是，带上额外的电池和一两个充电器仍然是个好主意。备用电池应该充好电随时可以使用，而且数量要足够你的相机、你助手的相机以及备份相机使用。如果要把照片下载到笔记本电脑上，不要忘记给笔记本电脑带上备用电池和电源适配器。

▲ 在婚礼上，查尔斯·马宁和珍妮弗·马宁坚持室内拍摄。他们使用了最低的ISO和三脚架。他们会平衡整体和局部的曝光。通常，快门速度是1/25~1/8秒，光圈优先模式。在Photoshop里，他们平整墙壁，增加光照，设置挡光区域，就如同用光照亮了每一个单独的桌子。每一份餐巾或餐具还摆放了植物，都经过了多次加光和减光。

第四章

相机技巧

不论你是把被摄者集合在一起摆出优美姿势，还是在舞厅拍摄生活照，能否用好相机技巧都可以成就或毁掉你的作品。从镜头的选择到景深，再到曝光，拍摄重要照片时，有许多东西必须考虑。

焦距与透视

如果你使用一个"标准"镜头（35~50毫米焦距，数码35毫米规格），你经常需要移动到离被摄者很近的地方，以获得足够的图片尺寸。因为改变了透视的缘故，靠近被摄者会夸大其特征——鼻子看起来被拉长，下巴突出来，后脑勺

▲ 《二战胜利日难忘的回忆》由阿尔弗莱德·艾森斯塔特（Alfred Eisenstaedt）拍摄。容·卡普比安索在纽约使用同样的造型、焦距和角度模仿那幅著名的作品。通过使用广角镜头，他把背景纳入画面，并且加宽图像的前景部分。

▲ 使用短远摄镜头，即使在较近的距离，也可以获得没有畸变的良好透视效果。乔·布辛克用67毫米（等效于）的镜头和尼康D2H相机，在下午晚些时候的光线下，拍摄了这张绝妙的照片。他使用Adobe Camera Raw软件处理，使光照的效果显现出来。

▲ 长焦镜头会压缩透视，因为视角很窄，所以近处和远处的物体看起来会显得更近。墨丘里·梅格路迪斯拍摄了新娘和新郎徘徊在冬季的葡萄园里的景象。一个沉闷的场景，由于这对夫妇的存在变得欢乐起来。

看起来可能比正常的小。这种现象叫做“投影缩减效应”。

另一方面，从中远摄镜头到长远摄镜头，可以提供正常没有畸变的透视。这些镜头，可以让相机在离被摄者更远的距离拍摄，还可以增加被摄者在画面中的尺寸。

对于拍摄合影，一些摄影师喜欢长焦镜头。例如，180毫米镜头装在35毫米照相机上。焦距更长的镜头，可以保持后排的人相对尺寸和前排的人一样。

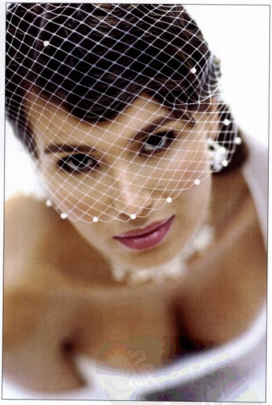
当空间不允许使用长焦镜头时，就必须使用短焦镜头，但是你要意识到，在一大群人里面，站在前面的人看起来比后面的人大——尤其是当你离得特别近时。极端的广角镜头，会使被摄者的外观畸变，尤其是那些靠近画面边缘的人。把相机举高，就可以让所有被摄者到镜头的距离尽可能一样，这样可以减小畸变的影响。同样，离镜头中心越近的人，他影像的畸变就越小。

相反的，如果你有工作空间，可以使用焦距长很多的镜头。例如一个200毫米焦距的镜头，是35毫米规格相机美妙的人像镜头，因为它可以提供非常浅的景深，把背景完全置于焦点之外，这样背景不会分散观者对被摄者的注意力。当光圈设置较大时使用焦距如此长的镜头，景深非常浅，这样可以只强调眼睛，或者只表现人脸的额面。

超长焦镜头（对于35毫米规格相机来说，300毫米以及更长的镜头）有时会使透视畸变。使用这些镜头，被摄者的特征看起来被压缩了。取决于拍摄距离，被摄者的鼻子可能看起来像贴在脸上，还有耳朵可能看起来和眼睛在同一平面上。这么长的镜头，在正常情况下是不会用来拍摄静态人像的，它们非常适合婚礼摄影记者那样不被人注意的工作方式。你可以使用它们在很远的距离拍摄齐肩像。

拍摄四分之三身长或全身像时，最好给你的相机使用标准焦距的镜头。因为这时拍摄距离比拍特写时要大得多，标准焦距镜头可以提供正常的透视效果。因为背景过于靠近被摄者，有时想用标准焦距镜头制造背景模糊的效果，是件很棘手的事情。如果被迫使用标准或短焦镜头，你可以使用Photoshop的模糊功能，给背景元素制造模糊效果。因为拍摄距离和图片尺寸的缘故，使用长焦镜头时，你可以把人物和背景分离。

拍摄合影时，你会经常被迫使用广角镜头。在这种情况下，上面提到过的背景问题就更显著。尽管如此，为了在合



▲ 顶上图：J·B·萨里使用了一个70毫米的镜头，并在一个良好的拍摄距离上，使得所有的垂直线条都是直的。

▲ 上图：使用广角镜头时，必须让被摄者在中间，否则他们离边缘越近，就越容易发生畸变。像1/30秒这样相对较低的快门速度，清晰地捕捉到了车里的夫妇，但是造成了车外场景的模糊效果。照片由马库斯·贝尔拍摄。

► 短高速远摄镜头在最大光圈下使用时，可以提供标准的聚焦。这里，乔·布辛克只想让新娘的眼睛和一部分面纱保持清晰。

适的拍摄距离让合影的人物配合画面，广角镜头时常是唯一的选择。因为这个原因，许多拍摄合影的摄影师都带着一个梯凳，或在拍摄地点寻找一个制高点。

景 深

不管使用什么样的镜头和光圈设置，离被摄者越近，景深越小。当你拍摄一张有很多脸紧挨在一起的照片时，要确保你使用的镜头光圈有足够的景深可以把所有的脸都拍清楚。

要了解你使用的镜头的特性。对于大多数拍摄合影的摄影师常用的镜头光圈设置，如f/5.6、f/8和f/11，你应该知道相应的景深对拍照的影响。一些摄影师喜欢只使用一两个常用的光圈拍照。例如，诺曼·菲利普认为即使f/11可以提供比f/8更深的景深，f/8还是比f/11更有吸引力（对拍摄合

影来说）。他喜欢f/8设置下聚焦锐利的人物和背景之间的关系，他觉得f/11设置拍出来的人物像“从石头上凿刻出来的”。

焦 深

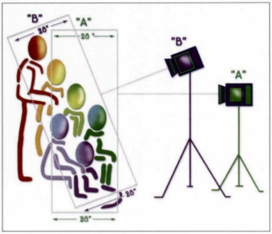
当使用大光圈镜头近距离拍摄时，景深被减小了，你需要仔细对焦才能使眼睛、嘴唇和鼻尖清晰。这是一个良好的工作知识，对于用好镜头必不可少。一些镜头的主（2/3）景深在焦点之后；另一些镜头的主（2/3）景深在焦点之前。大多数情况下，景深被平均分开，一半在焦点之前，一半在焦点之后。了解镜头如何工作非常重要，使用相机上的景深预览功能，让镜头把光圈收缩到设定值，以查看景深。使用数码单反相机的一个好处，就是可以通过大液晶显示屏拍照。大多数相机有放大和滚动功能，可以让你检查照片的锐度——景深预览上的一个戏剧性的进步。

对大多数镜头来说，如果你聚焦在人群或场景的1/3处，除了使用最大光圈以外，你都可以确保得到最佳的焦深。假设你的景深有一半在焦点之前，一半在焦点之后，最好聚焦在眼睛上。眼睛是人脸上对比度最高的部位，这样可以让聚焦更轻松。那些自动对焦的相机尤其如此，它们经常在对比度最高的区域对焦。

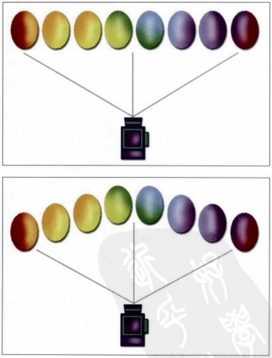
拍摄四分之三身长或全身像，对焦更容易，因为你离被摄者越远，就有越大的景深。拍摄小合影时，让所有的脸都在一个平面上非常必要。这需要通过仔细站位和调整拍摄位置来实现。

相机后背平行于被摄者

假设你的婚礼合影人数很多，并且没有足够的空间让你拍摄。一个简单的解决方法，就是抬高你的相机，让它角度向下，这样胶片的平面（对于数码相机来说，是CCD等图像传感器所在的平面）会更平行于人群的平面。这样就优化了焦点平面，来配合人群的深度。通过抬高相机的高度，你可以有效地压缩人群的深度，使第一排的人和最后一排的人同时清晰。聚焦在人群中间并且使用较大的光圈，可以让你使用较高的快门速度。



▲ 在这个例子里，拍摄距离和光圈设置上的景深是28英寸（71.12厘米），从前面或后面拍摄，都不足以覆盖人群。升高照相机使镜头向下，景深仍然是28英寸（71.12厘米），但是覆盖了被摄人群的不同平面，这样重新调整过的景深就覆盖了被摄人群。图的创意由诺曼·菲利普提出，制图由谢尔·多米尼克·尼格罗完成。



▲ 拍摄在一条直线上的合影时，那些在中间的人离镜头最近，那些在两端的人离镜头最远。当你“弯曲”这群人时，可以让每个人到镜头的距离一样，同样景深就把他们都拍清楚了。图的创意由诺曼·菲利普提出，制图由谢尔·多米尼克·尼格罗完成。

▲　使用17毫米镜头和D1X相机，迈克尔·斯库曼拍摄了这张客人在婚礼上跳舞的绝妙照片，使用1/10秒、f/3.5的设置。这是环境光线曝光的效果。在这种光圈和快门设置上使用闪光灯，可以使两种曝光相配合。面部发红是因为闪光灯曝光和环境光线曝光混在一起，而后者是色温高很多的钨丝灯光线。

▲　新型数码单反相机的一个好处，就是更高的闪光灯同步速度——达到1/500秒。斯考特·埃库鲁恩德拍摄了这张令人惊奇的照片，他使用了广角镜头拍摄新郎和新娘，微风吹动新娘的面纱，一直飘到镜头前。斯考特简单地把闪光灯输出和日光曝光相配合，并同时记录了两种曝光。

移动景深

镜头聚焦物体大概在一个平面上——但不完全是一个平面。如果你把所有被摄者排在一个平面并且后退很远距离，那么不管使用什么光圈，你都可以把所有人拍得非常清晰。然而，在远处拍摄，所有人在画面上都显得非常小。为了拍摄更好的照片，你要离人群更近一点，这样在边上的人会离镜头相对远一些，而中间的人会离镜头相对近一些。那些离镜头最远的人，就很难被清晰地拍下来了。解决办法是使人群“弯曲”，让中间的人后退，两边的人向前，这样可以保证所有人到相机的相对距离一样。对相机来说，人群看起来是一条直线，但是实际上你改变了清晰面，以适应人群。

正确的快门速度

你必须选择一个快门速度，固定住相机和被摄者的运动。如果使用三脚架，1/60~1/15秒的快门速度，就足以固定住一般的物体运动。如果你使用电子闪光灯，你会被锁定在相机所需的闪光灯同步速度——除非你在“拖”快门。拖快门意味着为了让环境光线显现而使用比闪光灯同步速度更慢的快门速度。这样可以有效地平衡闪光灯曝光和周围环境光线。

35毫米单反相机和数码单反相机，使用一种焦点平面快门，可以为使用电子闪光灯提供同步速度——1/500~1/60秒。使用拖快门技巧，你可以使用任何比同步慢的快门速度，并保持闪光灯同步运作。如果你使用比同步快的快门速度，那么闪光灯只会让胶片部分曝光。

在室外，正常情况下，你应该使用比1/60秒更快的快门速度，因为即使很小的风，都会使被摄者的头发摆动，在曝光时影响成像。

手持照相机拍摄时，你应该使用镜头焦距的倒数作为快门速度。在一般情况下，如果你用100毫米焦距的镜头，你的快门速度应该是1/100秒（或者相邻的更快快门速度，比如1/125秒）。如果你离被摄者非常近，例如当你拍摄一对夫妇的肖像时，因为图片有较大的放大倍率，你需要更快的快门速度。当你离被摄者很远，你可以把快门速度调回镜头焦距的倒数。

防抖镜头是一个伟大的技术进步，这种技术可以修正相机的运动，这样你就可以手持相机，使用长焦镜头和较低的快门速度拍摄了。佳能和尼康两家公司，目前在他们的部分镜头上提供这种功能，他们制造了很多有防抖功能的长焦和变焦镜头。例如，如果你使用最大光圈为f/4的变焦镜头，你仍然可以在柔和的光线下使用最大光圈，手持相机使用1/10秒或1/15秒的快门速度拍摄，并且可以得到激动人心的清晰结果。有利之处，就是你可以在白天使用更长时间的光照，并且仍然可以使用较低的感光度，以获得精细的颗粒效果。

有一个重要的事情需要注意：被摄者的运动不会被防抖镜头处理，这些镜头只能调整相机的运动。

拍摄运动的人群时，需要使用更快的快门速度和更大的光圈。在这种场合，固定住被摄者比获得更大的景深更重要。如果你对到底使用什么速度还有疑问，永远选择下一挡更快的速度，以保证清晰度。

一些摄影师可以手持相机进行不可思议的长时间曝光，像1/4秒或1/2秒。为了达到这种境界，他们苦练了呼吸和拍摄技巧。把相机平放在一只手的手掌上，用你的肘部抵着身体，深呼吸之后举起相机。不要呼气，直到把照片“挤出来”。用你的脚做三脚架，如果靠近门，可以靠着它获得支撑。等到要拍摄的动作达到顶峰时（所有被摄者都在运动，除了一些静止的物体）完成曝光。我见过一些在极低光线下工作的摄影师，通过运用这些技巧，带回来使用现场光的神奇照片。

曝光

对于曝光来说，婚礼日是一个极端的情况：一件黑色的燕尾服和一件白色的婚纱。这两种极端，都要求摄影师把握住照片的细节，但是它们都没有正确的肤色曝光重要。虽然这些细节将在灯光那一节讨论，但是大多数专业摄影师选择大约3:1的平均照明比率，这样面部的阴影和高光两处都有细节了。他们会用闪光灯、反光板来补充现场光，以达到中等照明比率，从而把精力释放出来，专注于为肤色提供正确的曝光。

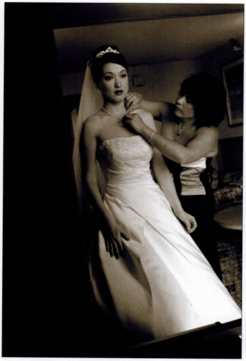
测光 手持简易测光表，是拍摄肖像时测光的首选。这种设备不会测量被摄者的反射，但是会测量落在场景上的光量。你只需要简单地站在被摄者要站的地方，把测光表的半球（圆盖）对着相机的镜头，然后读数即可。这类测光表输出的测量结果非常稳定可靠，因为它不会受到高反射面或吸光面的影响。

当使用简易测光表却无法到达被摄者的位置附近测量时，如果你所在位置的光线和被摄者的位置一样，可以直接在自己所在的位置上读数。

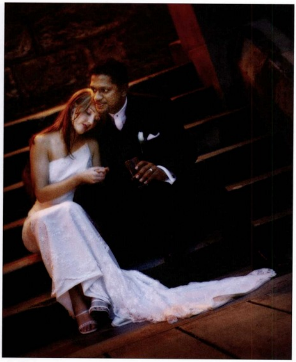
如果你大部分拍摄依赖测光表的数据，那么对它进行周期性检查是非常明智的。对于常用的相机内的测光表也应该经常检查。如果你的测光表是一个闪光测光表，你应该使用一个秒表来确定它的精度。和所有的机械工具一样，你的测光表可能变得不准，因此需要进行周期性的校正。

曝光宽容度 使用数字文件和使用胶片区别很大。首先，曝光宽容度，尤其是曝光过度，实际上是不存在的。一些摄影师把拍摄数码照片比做拍摄幻灯片：这是不可原谅的。在这

▲ 帕克·普菲斯特精明地给他的相册使用了大的图片文件，他选择的相机设置会优化相机系统的清晰度。尼科尔85毫米、f/1.8镜头是一种比较清晰的镜头，聚焦到接近无穷远，并且使用了f/4的光圈——这个镜头清晰度最佳的设置。1/125秒的快门设置，对于静止的相机和被摄者的移动都足够了。帕克稍后在Photoshop里增加了颗粒/噪点，制造了一种类似绘画的感觉。



▲ 一个棘手的曝光情况，经常需要使用点测光。尤其使用数码相机JPEG格式拍摄时，正确曝光很关键。这就是摄影师贝克在这个低光场景所做的事情。他点测了这个场景并得到了完美的曝光：1/45秒，f/5.0，使用28毫米镜头装在富士FincPix S2 Pro上。



▲ 佳能EF35毫米、f/1.4L镜头是马库斯·贝尔最喜欢的，他在接近黑色的情况下使用这个镜头。在黎明的混合光线下，他拍摄了这对新郎和新娘。曝光时间1/15秒，光圈f/1.4，使用ISO 800感光度设置。这个镜头的效果非凡，十分清晰——即使在最大光圈的情况下——因为它使用了非球面镜片和影像稳定系统。

上面花费更多心思使曝光合适，能让你成为一个更好的摄影师。但是对于那些使用-2/+3曝光宽容度的摄影师，就是另一个不同的问题了。

合适的曝光非常必要，因为这决定了肤色的范围和图片的整体质量。曝光不足的数码照片会有更多噪点；曝光过度的文件会有很多高光，影响图片细节。你只能正确曝光，或稍有一点曝光不足，并且这种不足还不至于毁掉照片。任何情形的曝光过度都是坏事。对数码照片来说，你还需要确保动态范围与输出介质相配（也就是打印纸、墨水或相纸）。

白平衡

白平衡是数码相机在不同光线下拍摄时校正色彩的一种功能，涉及的照明类型包括日光、闪光灯、钨丝灯和荧光灯。

如果你拍摄的文件是最高质量的JPEG文件，白平衡非常重要；在你拍摄RAW文件格式时，就不那么重要了，因为图片包含了比JPEG格式更多的信息，以后容易补救。尽管看起来应该只适用RAW格式拍摄，但是必须注意到，RAW格式的文件会占据存储卡更多空间，并且写入存储卡所需的时间也更长。结果，很多摄影师发现使用JPEG格式拍摄，并且在曝光时调整好色彩平衡更为实际，和拍摄传统幻灯片的方式非常相似。下面详细讨论了这个问题。

面对不确定的混合光照的场景，很多专业摄影师都会定制白平衡参数。在场景中选择一块白色区域，然后通过设置白平衡参数中和它，这样可以确保正确的色彩表现。

另外一些摄影师，使用一种叫做“华莱士曝光盘”（www.expodisc.com）的设备，这种设备可以像滤光镜一样装在镜头上。你可以把盘装

在镜头上，然后对着要拍摄的场景读取白平衡参数。在大多数场合，它都非常精确，还可以用来获取曝光读数。

锐化和对比度

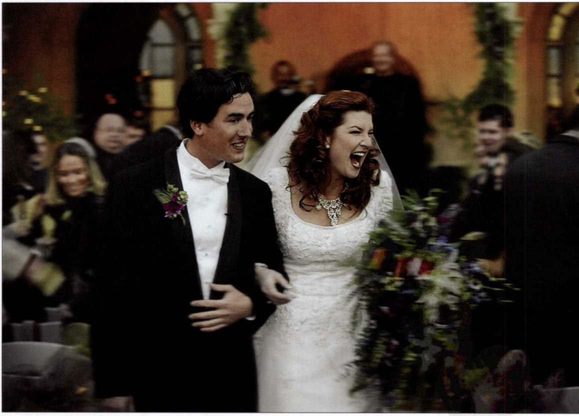
图片锐化应该设置为关闭或最小。锐化通常是输出图片前的最后一步，并且应该在有优化控制的Photoshop里面完成。对比度也应该设置到最低。加利福尼亚的婚礼摄影师贝克说："增加对比度总是很容易，但是减少它就没那么容易了"。

文件格式

RAW格式保存了捕捉图片时最多的信息。虽然不像彩色负片那样宽松，RAW还是比JPEG文件更容易"修复"。如果你使用RAW文件格式拍摄，你应该把RAW格式的文件保存下来，它们是最原始的图片信息，并且包含了最多的数据。然而使用RAW格式拍摄也有很多缺点。首先，需要能够读取RAW格式的软件把它转为可使用的格式才可以读取。另外，如果你像大多数婚礼摄影师那样喜欢快速拍摄，RWA格式无疑会把你拖慢。还有，RAW文件会比JPEG文件更快用光你的存储卡或微盘。

另一种可选择的文件格式，是JPEG精细模式（通常被称做JPEG最高质量模式）。用JPEG拍摄，产生的文件更小，这样你可以在存储卡或微盘上存储更多图片。把JPEG文件写入内存所需要的时间更少，这样你可以拍得更快。JPEG格式最大的缺点就是"有损"，这就是说JPEG格式压缩了图片信息，文件在保存时质量下降了。大多数使用JPEG格式拍摄的摄影师，要么把文件制作一

▼ 白平衡是高超的曝光技巧的关键，特别是使用JPEG文件时。像这样有不同亮度的混合光的情形，就需要使用定制的白平衡设置来确保色彩准确。照片由蒂博尔·艾米力拍摄。



◀ 大卫·安东尼·威廉姆斯使用固定焦距的西格玛（Sigma）15毫米、f/2.8EX DG鱼眼镜头，拍摄了这张优美的照片，所用的相机是富士Finepix S2 Pro。有很多专业人士使用这类镜头，因为定焦镜头是为这个焦距优化的，所以它可以提供最佳的光学效果。

份拷贝，每次都在上面操作；要么转存为“无损”的TIFF格式，这样就可以多次储存而不会损失质量。

文件维护

在重新使用你的CF卡之前，备份原始数据非常重要。我的一位不愿提及姓名的好朋友，让他的助手在婚礼上把存储卡里的照片下载下来，并且格式化存储卡，结果发现卡被格式化了而照片没有保存。婚礼照片全部没了，相机里只剩下空的存储卡。

一个很好的经验，就是尽快把文件备份到CD或DVD上。在确认备份完成前，避免格式化CF卡。当你的原始数据备份完成后，再把所有照片从CF卡上清除并且格式化。简单的删除是不够的，因为无关的文件可能还留在存储卡里，造成再写入的数据出错。当格式化完成后，你就可以再次使用这些存储卡了。因为大多数摄影师选择速度和灵活性，所以他们使用JPEG精细模式。然而，因为JPEG格式储存的信息少，你必须保证曝光和白平衡都尽善尽美。简而言之，JPEG格式会让你技巧上的弱点显露出来。

一些摄影师在整个工作过程中使用很多存储卡，把它们带回工作室后的第一件事就是备份；另一些摄影师，从来不把存储卡空间用完，他们选择在拍摄过程中随时下载、备份和格式化。这是一个兼顾效率和安全的问题。很多带队拍摄的摄影师，训练他们的助手完成这些工作，以确保照片在离开婚礼前安全到手。

第五章

造型基础

几乎每场婚礼都必须拍摄一些正式的照片。这些被摄者意识到照相机存在的造型人像，要有好的造型并遵循构图原则。即使是所谓的婚礼新闻摄影，画面造型也绝对必要，而不止是对于正式照片。为了这些拍摄正式照片的时刻——一个好的摄影师不了解传统造型和构图规则，就说明他或她所受的训练不足——这里将介绍一些基础知识。

造型的规则不是公式，像所有好规则一样，它们必须先被理解，之后才能被有效地打破。造型标准可以让人展现最好的一面——一个比平常更漂亮的肖像。

不管使用什么风格拍摄，工作中都需要一些造型要素——否则你的技巧（或者缺乏技巧）很容易被看穿。你越了解那些造型规则，尤其是它们的细节，你就越容易在婚礼照片中去使用它们。你实践得越多，它们就越会成为你的第二本能，以及你总体技术的一部分。

提供引导

有很多种方式给出造型指令。你可以告诉你要拍摄的人希望他们怎么做，也可以稍微给他们摆位。后者可能是最有效的，因为它可以打破摄影师和被摄者之间害羞的状态。

被摄者舒适

你所拍摄的人应该感到舒适。如果他或她感到不适，就很可能在照片里表现出来。毕竟他们都是平常人，不是模特那样在相机前谋生的人。设计一个让被摄者舒服的姿势，然后去优化它——增加一个手腕转动，让他们把重心放到后面那只脚上，改变他们身体的角度以远离相机，等等。

▲ 大卫·沃辛顿精于传统造型技巧，例如这对夫妇的婚纱照。这个地点提供了优美的柔和侧光。新娘用经典风格拿着花束从臀部一侧伸出来，通过伸长花束防止胳膊碰到身体。她的眼睛看着下方，但是没有低头。这张照片在造型方面有很多值得称道的亮点。

▲ 这是凯文·贾埃尔创作出的优美姿势。为了创作这个姿势，他使用了一个在头顶上的路灯光去照亮灰泥墙（看里面的小插图）。没有使用辅助光。他简单地让新娘向上看到光线。注意胳膊制造的动态线条，还有那几乎是正对的视角下的身体。同样要注意，她的头和脖子的轴线不一样，形成了一个有趣的姿势。在这个例子里，光线因为无法被改变而决定了造型。

头轴与肩轴

让肖像比真容更美丽的一个基本技巧，就是被摄者的肩应该和相机成一定角度。如果肩膀正对着相机镜头，人物看起来会比他或她的真实情况要宽。另外一点，头和肩所朝的方向应该不一样。这就在照片里提供了相反或补充的线条，当和身体的线条一起看时，展示出一种紧张和平衡。对于男人，头经常是和肩朝向一个方向（但不是完全一致）；对于女人，头一般是在和身体线条相反的角度。

胳膊

一般来说，被摄者的胳膊不允许耷拉在身体两侧，而应该向外提供一个轻微的斜线，并且成为构图的“基础”。可以通过很多途径做到这一点。对于男人，让他们把手放进兜里；对于女人，让她们把手放在腰间（无论是站着还是坐着）。提醒他们上臂和躯干之间应该有一点空隙。这个构图中，三角形的基础在上，会在视觉上吸引人们的眼睛向上看，朝向脸的方向，并且可以防止被摄者的胳膊看起来无力和缺少肌肉。

手

手的摆位可能很困难，因为在大多数肖像里，人物的手比头更接近相机，所以看起来比较大。为了给手一个正常的透视效果，需要使用焦距较长的镜头。尽管使用焦距更长的镜头很难让手和脸同时保持清晰，手和头之间的大小关系还是会因此更自然一些。如果手有一点不清晰，并没有眼睛和面部不清晰那么严重。

一个基本的规则，就是永远不要让被摄者的手直指向相机镜头。这会让它们的形状发生畸变。取而代之，你可以让手和相机镜头成一定角度。

另一个基本规则，是尽可能拍摄人手靠外的边缘。这会给手和手腕一个自然的线条，并且可以消除从上面或前面拍摄手时造成的畸变。设法把手腕提高一点，这样在手和腕的连接处就有一个柔和的曲线。

另外，你应该在拍摄时让手指轻微分开。这给了手指形态和清晰的轮廓。当手指并拢时，就没有清晰的轮廓。

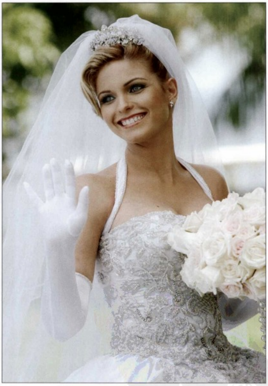
合影中的手　在合影中，手是个大问题。尽管它们尺寸很小，但是会吸引注意力——尤其是和深色衣服形成对比。它们在拍摄坐姿合影时特别麻烦，因为你第一眼看到时，可能会觉得照片上的手不应该有这么多。

一个经验法则就是：要么把手全露出来，要么一点都不露。不要只露出拇指或半只手或几个手指。尽可能把手藏在花、帽子或其他人的后面。要留意这些潜在的分散人们注意力的物品，并把这作为你曝光前视觉检查的一部分。

站姿人物的手　当被摄者站立时，手的摆放是一件非常重要的事。

如果你拍摄一个男人，让他的胳膊交叉折叠在胸前，可以制造一个很好、很坚强的姿势。不管怎样，记住让男人的手稍微旋转一点，这样手的边缘就比手背更突出。在这种姿势下，让他轻轻地抓住二头肌，但不要太用力，否则会看上去很冷。同样，不要忘记让男人折叠的手臂稍微离开身体一点。这会让他的胳膊瘦下来，不然，胳膊会被压平紧贴着身体，看上去显得块头更大。同样记得，要让手指稍微分开一点。

男人也可以把手放进口袋，或者完全放进去，或者把拇指放在外面钩住口袋。口袋里的手，要在肘和躯干之间形成空隙。这会制造一种讨人喜欢的曲线，并且防止你拍摄的人物看起来过“厚”。



▲　左图：这是一个手朝向相机的非典型姿势。通过一个相对短的镜头（50毫米），手因为靠近而被突出了。尽管如此，因为总体造型和新娘的态度是放松和开心的，这还是一幅给人深刻印象的肖像。还要注意，手是为了显示新娘的戒指和“法国指甲”而特意摆放的——它们之间呈一定角度，所以边缘是可见的。照片由贝克拍摄。

▲　右图：查尔斯·马宁创作了这张卓越的婚纱肖像。肩膀的线条和镜头成一定角度，并且头转向肩膀形成了一种“女性化”的造型。为了完美的姿势和构图中优雅的线条，她把重心落在后面的脚上。

▲　马库斯·贝尔使用两个方向的现场光，拍摄了这张英俊的新郎肖像。从背后照过来的光，在额头和颧骨上制造了微妙的高光。注意这个姿势是八分之七头部位置，远一点的那只耳朵，刚好离开了相机镜头的视野。照明对于现场光来说，是非常优雅的。

▲　侧面照是最令人着迷且有戏剧性效果的造型。在这里，贝吉·博金使用了前聚焦，这样较近的眼睛和耳环是清晰的，而新娘的鼻子以及比鼻子更远的所有细节，都令人愉悦地模糊。结果就是一幅生动的有洞察力的新娘肖像。注意，相机角度比眼睛高，强调了新娘美丽的头发。

对于一个站立的女人，让她一只手放在臀部，另一只手放在身体的一侧，是一个很好的站立姿势。不要让空闲的手晃荡，而是让手旋转并且使手的外侧朝向相机。在手腕处总是要制造一个突变，以获得更动感的线条。

总而言之，女人的手应该优美，而男人的手应该有力。

重心落在靠后的脚

基本的经验法则是：没有人应该双脚立正站在镜头前。而是应该像前面说的那样，肩和镜头成一定的角度，并且靠前的脚向前迈一点。被摄者的重心，应该总是落在靠后的脚上。这能制造一种前膝弯曲的效果，并且把后肩降到一个比前肩更低的位置。当在全身婚纱肖像中使用时，一个弯曲向前的膝盖，可以让婚纱的裙子形成雅致的形状。用一句话说——“请把重心放在后面的脚”——你可以给有点一般的构图引入一系列动感线条。

关 节

永远不要让肖像中的关节——例如肘关节、膝关节或踝关节——被肖像的边缘切断。有时候肖像裁切不正，会发生这种事，例如在大腿中部或小腿中部。

当你在关节处破坏构图，会制造一种令人忧虑的感觉。

头的位置

如前面所说，头和肩的角度应该不同。在肖像画法中，可以发现三种基本的头部位置（相对于相机位置）。

八分之七位置　如果你要像拍正面“面部照片”那样照顾到

整张脸，那么八分之七位置就是被摄者的脸稍稍偏离照相机而已。换句话说，在八分之七位置，你可以看到被摄者一边的脸多一点，但你还是可以看到被摄者的另一只耳朵。

四分之三位置 这种情形是照相机只能拍到一边耳朵，并且一边脸的更多部分可以看到。使用这种姿势，较远的眼睛会看起来比较小，因为它到镜头的距离比另一只眼睛远。因为这个原因，拍摄四分之三位置的肖像时，让被摄者较小的眼睛（通常情况下，人们的一只眼睛比另一只眼睛小）靠近相机非常重要。使用这种方式，透视效果会让照片中的两只眼睛看起来一样大。拍摄婚礼合影时，可能你没有时间干这件事，但是当拍摄新郎和新娘时，还是应该注意这些细节。

侧面 在侧面照中，头部和相机差不多呈90度。只能看到一只眼睛。拍摄侧面照时，让被摄者慢慢地把头转过去，直到另一侧的眼睛和睫毛刚好看不见为止。

了解不同的头部位置，可以帮助你给照片增加多样性和流畅性，并且你可以在合影中使用多种不同的头部位置。你也许会不时地在一张合影中使用上述三种。合影中的人物越多，就越容易这样。

▲ 这是艾丽卡·博金拍摄的一幅难以置信的肖像。这个姿势中，新娘的脸使用了四分之三头部位置，并且前面的灯光从相机右侧照过来，制造了优美的圆弧感和雕刻感。新娘的眼睛转过去避开灯光，有一种神秘感。这是一个分离色调的优美例子，高光有很温暖的色彩，阴影有蓝灰的冷的色彩。这是一张获奖照片。由罗伯特·卡瓦利完成精细艺术冲印。

眼睛

让被摄者的眼睛保持活力、有生气，最好的办法就是和这个人交谈。在你安装、调试设备时，看着要拍摄的人，并且找点共同感兴趣的话题。询问其他人的事情——几乎所有人都喜欢谈他们自己！如果这个人在你说话时不看着你，他或她要么是不舒服，要么是害羞。在这两种情况下，都需要让他们放松。尝试多种不同的话题，直到发现他或她兴奋起来，然后趁热打铁。当你引起他们的兴趣时，可以把被摄者的注意力从拍照上引开。

人物所看的方向很重要。在被摄者看着你时开始正式拍照。使用快门线和装在三脚架上的相机，会强迫你成为主人，并且可以让被摄者盯着你。拍摄少量直视照相机镜头的照片是个好主意，但是大多数人喜欢有一些变化。

婚纱人像小技巧

汤姆·姆诺兹非常尊重新娘，并且把婚礼当成一个重要事件。"当我们拍摄新娘时，把她当成一个公主。没有不吸引人的新娘，"姆诺兹真诚地说，"一些新娘仅仅是反光和其他的新娘不同。除了要了解如何给女人造型之外，你和她说了什么，是改变她姿势和表情的最重要的事情。""我们不是在和模特工作，"姆诺兹强调，"听起来很傻，告诉新娘她变得多么漂亮，多么上镜，她被拍摄时是什么感觉。这会变成一种积极有效的体验，而不是费时的烦人的经历。同样的事情对新郎也一样。"汤姆说，"他的胸膛充满力量，他的背弓起来了；他们就会做出相应的姿势。这非常可爱。"

◀ 汤姆·姆诺兹现在拍摄婚纱人像的风格，比他只使用胶片时奔放多了。他现在是全数字的，并且通常使用较大的光圈用现场光拍摄。这张照片使用佳能EOS 1Ds Mark II和90毫米、f/4镜头拍摄。注意新娘那惊艳的"守旧派"姿势。

让被摄者的眼神变得更活泼，最好的办法是讲一个有趣的故事。如果他们喜欢这个故事，他们的眼睛会笑——一个真实可爱的表情。

微 笑

称赞被摄者，是制造自然微笑的最简单的方法。告诉她她看上去有多漂亮，还有你多么喜欢她的某一部分——她的眼睛、她的发型等等。简单地说"微笑"，会制造一个毫无生气的表情。通过真诚的鼓励和恭维，可以让被摄者自然而真诚地微笑，并且他们的眼神会自然地和你交流。

提醒被摄者周期性地抿湿嘴唇。这会让嘴唇在完成的肖像中闪光，因为湿润可以制造细小的镜面反射的高光。

高度注意被摄者的嘴，确定嘴周围的肌肉没有一点紧张，因为那会使完成的肖像显得不自然、做作。放松的空气是释放紧张的最佳渠道，所以要通过对话把被摄者的注意力从拍照上转移走。

我见过的最能让完全陌生的人"变得活泼"的摄影师，是肯·斯库特。我曾经注意观看他的数百幅婚礼照片，几乎每一张照片里的人物都是自然地快乐和放松。照片里没有任何造作的痕迹——几乎就如同他恰好碰到了这些美丽的瞬间，并把它们抓拍下来。让人们"受他的魔法影响"的一个原因，就是他对人们和婚礼的热心。他的热心是会传染的，并且他的和蔼可亲也会转化为对被摄者的关注。

另一个很有天赋的婚礼摄影师来自南加州，他只用自己的名不用自己的姓，他叫贝克。这个非常有趣的人，总能找到一种方法去吹捧被摄者。

这种技巧，能帮助婚礼摄影师和人们实现良好的互动，那些有特殊天赋的人——会讲故事的人或者像贝克那样很有幽默感的人——应该用这种技巧从客户那里得到更多的东西。

相机高度

当拍摄特征不明显的人物时，有几条规则可以决定相机和被摄者之间的相对高度。这些规则会制造正常的（不是夸张的）透视。

对齐肩像来说，相机高度应该和被摄者的鼻尖一致。对于四分之三身长的肖像，相机高度应该在被摄者的腰和脖子之间。在全身肖像中，相机应该和被摄者的腰一样高。在每一种情况下，相机所在的高度都正好在取景器里把被摄者分成相等的两部分。这样，镜头与被摄者轴线上面的部分和下面的部分到镜头的距离完全相等，就得到了“正常”的透视效果。

当相机升高或降低时，透视效果（照片中各部分之间的大小关系）就会改变。对广角镜头来说，这一点尤其夸张。通过控制透视，你可以改变被摄者的特征。

在四分之三身长或全身肖像中，你可以通过升高相机，增大被摄者的头与肩区域并且让臀部和腿变瘦。相反的，如果降低相机，会把头的尺寸减小并且增加小腿和大腿的尺寸。升高相机时，让镜头向下倾斜（降低相机时，向上倾斜）会加强这种效果。相机里被摄者越近，这种效果的变化就越显著。如果你按照想要的效果调整了相机高度后，发现没有变化，那么把相机移动到离被摄者更近的地方，再看看效果如何。

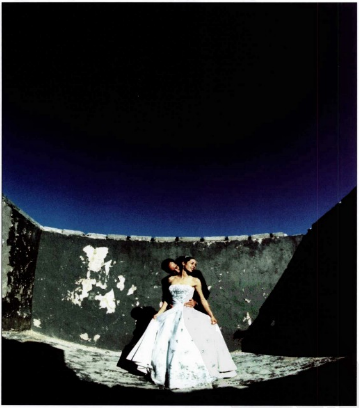
当你拍摄齐肩像时升高或降低相机的高度，效果更富有戏剧性。升高或降低相机，使之高或低于鼻子，是修正面部缺陷的主要方法。升高相机会让鼻子变长，下巴和下颌的线条更窄，前额更宽；降低相机会让鼻子变短，不再强调前额，下颌线条更宽并且强调下巴。

尽管在婚礼那天之后很少有机会使用，了解这些规则并且在你拍摄时使用它们，还是会帮助你掌握这些技巧。

眼 镜

眼镜会在婚礼上制造大麻烦，尤其是在合影中。在使用反射闪光或者使用闪光补助的室外场合，眼镜造成的镜面反射，你甚至不会立即察觉到。最佳的做法，是叫戴眼镜的人摘掉眼镜——但是当他们拒绝时不要惊讶。很多人一直戴着眼镜，他们没有眼镜会感到极端的扭怩。

当你遇到有人戴眼镜时，要记住一条光线的规则：入射角等于反射角。迎面直接照向人群的光线，很可能造成有害的镜面反射。把主光改到一侧并且升高，这样反射光线的角



▲ 大卫·德·迪奥斯的这张“交叉处理”（用冲洗另一种胶片的化学试剂冲洗这种胶片）的婚纱“正式照”，是在一个废弃的游泳池拍摄的，色彩和对比度显得喧闹并显出黄铜色。所有喧闹的色彩和简单甜美的造型形成了对比。注意，所有好的全身肖像，都有一个由基本安排组成的三角形基础。

▲ 左图：一个人背对着相机，对于肖像来说有些特别。歪着头笑可以看出新娘非常幸福。在Photoshop里使用虚光滤镜来使色调更丰富。照片由乔·富托拍摄。

▲ 右图：查尔斯·马宁拍摄了这张齐肩像，使用尼康D1X和85毫米、f/1.4镜头。曝光时间1/250秒，聚焦在新娘的眼睛上，让其他的所有细节几乎都模糊。注意，新娘肩膀的角度引入了许多条斜线，还有她转动了头和面纱。

度就远离相机了。任何辅助光都应该调整到侧面远离相机，直到它们的反射消失。如果你无法消除辅助光的反射，试试把辅助光反射到天花板上。另一个技巧，就是让那个戴眼镜的人稍微低一下头。这可以解决大多数的反射问题。

当被摄者戴着很厚的眼镜时，如果他的眼睛拍出来比脸的其他地方暗，是常见的情况。如果发生了这种事，你在拍摄时是无计可施的，但是眼镜的问题可以在冲洗时规避，或者在Photoshop里把这部分的油墨浓度恢复到和脸部其他区域一样。

应该避免使用任何一种"照片灰"或者自调整镜头。在室外，它们拍出来会像太阳镜一样。在室内，正常的灯光下，倒不是个问题。一个技巧，就是让被摄者把眼镜放到口袋里，直到你准备好拍摄。这可以防止镜头过早地因周围光线或拍摄光线变暗。

肖像长度

四分之三身长和全身像姿势 当你使用四分之三身长（展示被摄者从头到腰下）或全身像（展示被摄者从头到脚）姿势时，你会有更多的身体姿态要去调整。

如前面所述，调整被摄者与镜头的角度非常重要。不要迎面拍摄人物，这会增加他们身体的块头。要让被摄者把重心放到后面的脚上，而不是平均分配到两只脚上——或者更糟，放到前面的脚上。如果人物是站立的，前膝关节应该有一点弯曲，这样可以打破直腿的静态线条。脚同样要和相机成一定的角度；直接从前方拍摄，脚会显得短粗。

当被摄者是坐姿时，翘着腿很有用。让上面的腿朝向一个角度，而不是直朝着镜头。拍摄一个坐姿的女人时，让她

把离相机近的那条腿的小腿，缩进离相机远的那条腿后面。这会减少小腿的尺寸，因为离相机更远的那条腿变得更突出了。不管什么时候，只要可能，就要让被摄者的腿和椅子之间有一定空隙，因为这会让被摄者大腿和小腿显得瘦一点。

齐肩像 对于单人或多人的特写肖像，让头部倾斜并保持好的头肩轴的位置很重要。肩膀应该和相机镜头成一定角度，并且被摄者的头部应该在一个稍稍不同的角度上。通常，齐肩像单独拍摄脸——就像大头照。在这样一种照片里，动感元素非常重要，比如能增加视觉兴趣的斜线。

在齐肩像里，你所有的摄影技术都会很明显，所以聚焦非常关键（从眼睛开始），还有灯光必须尽善尽美。通过改变相机高度修正缺陷（见第55页）。不要怕新娘或者新郎和新娘的脸充满照片，他们结婚这天看起来永远是最好的！

合影

著名合影专家罗伯特·拉夫（Robert Love）有一个拍摄合影的简单规则：每个人都必须看上去很棒——就像单独给每个人拍摄一样。完成这种意义上的完美，需要同时使用构图和造型技能。

形状、线条和方向 设计合影，需要依靠你在构图中处理抽象线条和形状的能力。线条是用来在图片里制造视觉运动的一种艺术元素。它可能隐藏在人群的安排中，或者通过把场景中的多种元素分组而暗示出来。它也可能是平实的，就像一棵倒下的树造型时被当做长凳，形成斜向构图。

形状按照它们所相像的事

▲ 诺曼·菲利普通过让新娘和新郎接吻，创作了这个浪漫的姿势。他们之间的联系是亲密的，并且这个时刻值得回忆。注意，他们两人肩膀都是朝向对方的。

▲ 这是德爱提·萨里拍摄的一张非常独特的新娘和伴娘们的合影。每个女孩都很生动，并且展示出了她们最美的一面。

物分类：钻石形、圆形、金字塔形等等。通常是从图案中选出来的面的集合。它们被用来制造令人愉快的形式，引导人们的眼睛去感受画面。你对这些元素了解得越多，它们就越会成为你构图中不可或缺的一部分。

它们是制作动态合影的关键。目标就是让人们的眼睛顽皮而有节奏地扫过照片。动态图片的相反面是静态图片，这里找不到动作和方向，并且人们只是简单地“认出”而不是欣赏照片中的元素。

坐在扶手椅上 对于拍摄3~8个人的合影来说，扶手椅是一个完美的造型工具。椅子最好和相机成30~45度角。不管是谁坐在椅子上，都必须侧坐在椅子垫边上，这样重量不会全部落在椅子后面。

不管对男人还是女人，这样会产生好的姿势，并且使腰和臀的线条变窄。

拍摄夫妇时，让一个人坐下（通常是男人），另一个人靠过去或坐在椅子扶手上向远端的扶手倾斜。这会让他们的脸接近但不是在同一高度上。一个变化是让女人坐着男人站着。如果他们的头分开得太远，你应该后退，并拍摄全身肖像。

夫妇 最简单的合影是两个人。不管是新郎和新娘、妈妈和爸爸或是伴郎和伴娘，基本的构图就是让一个人稍微比另一个人高一点（注意，怎么做到这一点上面一节讨论过了）。一个好的起始点，是让高一点的人的嘴和低一点的人的额头相平。许多摄影师推荐这种“嘴到眼”的策略，作为理想的起始点。

虽然他们可以选择平行的姿势，但是让两个人成45度角可以得到一种更有趣的动态造型，这样他们的肩就会朝向对方。使用这个姿势，你可以通过让他们离得更近或更远而制造出一系列的变化。

另一个亲密的姿势，是让两个人都侧着脸，然后面对面。一个人应该比另一个人高一点，这样可以让你在他们的眼睛之间制造含蓄的斜线，这斜线还会给肖像一个方向。

因为这类照片基本上是特写，要确保两个被摄者的脸大概在一个平面上，这样你可以使两张脸都保持清晰。

增加第三人 一个三人合影仍然是小而亲密的。这会让合影很好地形成一个三角或者反三角构图，两者都会使眼睛愉悦。不要简单地调整脸的高度以使他们的高度不同；转动两边的人的肩膀，让他们对着中

▶ 肯·斯库特是一位婚礼大合影的摄影大师。在这里，他使用了两个扶手椅和一个优美的花园来拍摄这个优雅的合影。注意，他的造型没有任何缺点——肩膀都转离了镜头的轴，手要么隐藏起来要么经过了良好的造型，很好的表情，还有极好的光照。

间的人，因为这意味着使三人形成一个弧度。

一旦你增加了第三个人，你就会注意到线条之间的相互影响，以及合影设计的固有图形。作为一个练习，在脑子里暗含的一条线，穿过合影中三个人的肩膀或者脸。如果这条线是尖锐的或锯齿状的，就要调整一下构图，使线条有柔和的边角而更流畅。

试试不同的结构。例如，用不同高度的脸制造一条斜线，并且使合影中所有人都挨着。这是一个简单且令人愉悦的设计。在构图中，一个设计良好的斜线产生的图形力量，会强迫人们一直看着图片。让这条斜线两端的人把头稍微转向构图的中心。

试一试鸟瞰的视角。把人聚成一堆，找一个梯凳或者制高点，然后你会得到三人组成的有趣变化。这是摄影师诺曼·菲利普所谓的“花束”。一个简单的变化是让人们背对背，这样他们的脸就会朝向三角形外侧。

增加第四和第五个人 这会让事情变得真的有趣。当拍摄了很多合影后，你会发现人数为偶数时比人数为奇数时更难造型。三，五，七或九个人看上去比相似规模的偶数个人更容易拍摄。原因就是眼睛和大脑更乐于接受奇数个人的杂乱。

当你给合影增加更多的人时，记住尽可能地让胶片平面平行于人群的面部平面，这是为了确保照片里每个人都得到清晰的聚焦。

对于四人合影，你可以简单地增加一个人到前面所讲的三人合影姿势中——采纳下面的建议：首先，确定第四个人的眼睛高度不同于其他人。其次，要意识到你正在构图中构造图形。想象用金字塔形、钝角三角形、钻石形和曲线。最后，当你给人群造型时，要意识到线条、形状和方向。

对四个人来说，一个极好的姿势，就是在三人大弧度曲线上增加第四个人，可以位于

▲ 马库斯·贝尔在大合影造型方面很有才华。在这里，他按照自发性和娱乐性，摆出了一个富有诗意的流畅的合影造型。注意合影的“两端”——构图边缘的两个小孩，让你的眼睛回到中心成员处。

第一个人和第二个人之间或者下面。

第四个人也可以稍微放在外面一点来强调，不一定要打破其他三个人的和谐。

当蒙特·祖克不得不安排第四个人时，他有时喜欢摆弄偶数个人的对称性。他会打破规则并且让两个人站着两个人坐着，让头靠在一起，让站着的两个人和坐着的两个人眼睛的线相互平行。奇怪的是，这看上去不错，并且不显得单调。

大合影 如果底部比顶部宽，构图看上去总是会很好，所以大合影中的最后一个人应该延长人群的底部。

照片中每一个抽象的线条和图形，都应该经过你有意识的设计。如果安排不合逻辑（也就是线条和图形在视觉上没有意义），那么就让人们四处走走，然后重新开始。

设法在你的构图中巧妙地处理出“S”形和“Z”形。它们会构成最令人愉快的形状，可以把人们的眼睛吸引在图片的边缘之内。记住斜线在一幅图片中也有着巨大的视觉力量，并且是你布置时的一个最重要的设计工具。

安排不同的层级，可以制造一种视觉的乐趣感，并且让观者的眼睛从一张脸转到另一张脸（只要构图的安排中还有逻辑和愉悦感）。脸的放置而不是身体的放置，规定了构图有多么愉悦和有效。

当增加第六个或者第八个人时，人群还是应该保持不对称，以获得最佳的效果。最好制造加长的、大弧度的线条，并且使用增加的缝隙插入额外的人。

当你的合影人数越来越多时，要保持景深还够用。梯凳是拍摄更大合影的一个无价的工具，因为它可以让你提升相机的高度，并且保证相机背面（或者胶片平面）和人群的最佳景深平行。另一个窍门，是让后排的人向前倾，同时让前排的人向后倾，这就制造了一个更浅的被摄者平面，使对整个人群聚焦更容易。

当你给超过六个人编组时，你应该开始让构图建立在连接的图形上——像连接的圆圈和三角。把这些组合的图形朝向中间，会有很好的效果。这样的细节，可以使构图统一，并且使视觉上吸引人的设计图形更有序地组合。

第六章

摄影棚灯光

因为当代婚礼包含许多不同类型的摄影，婚礼摄影师精通所有这些科目非常重要。然而，对于新郎和新娘来说，没有什么比订婚照和结婚照更重要的了。这些照片可能是（并且经常是）在婚礼日之前拍摄的，这就有很多时间去创作一些真正引人注目的作品。这个

▲　主光决定了面部的照明方式。在这里，主光实际上是从轻质砖墙上反射到新娘脸上的日光。没有使用保持照明比率的辅助光源。照片由弗兰·雷森内尔拍摄。

▲ 拍摄外景时，有时候你可以找到辅助光，有时候你必须制造一个辅助光。在这里，乔·富托需要一个辅助光源去抵消从窗外射进来的强光。他使相机上的闪光灯经过一侧墙壁的反射，以便给面部阴影的一边补光。

婚前过程的另一个好处是，这对夫妇和摄影师可以在大日子之前相互熟悉。

新郎和新娘的正式肖像，以及他们单独的正式肖像，同样是有重大意义的照片，需要分配给他们一些特别的时间，并且要了解正式造型和灯光的技巧。通常，摄影师会把正式肖像的拍摄安排在婚礼日当天，但是要比那天正式的进度表提前几个小时。新婚夫妇会品味这单独的时刻，并且这是打破摄影师和新婚夫妇之间的坚冰的另一个好机会。

由于这些照片的重要性，摄影师掌握摄影棚肖像的拍摄技巧十分必要，这和婚礼日当天所使用的技巧相关，但是非常不同。要理解并在你的作品中制造好的照明，关键是理解"单光"照明的概念。太阳是自然界首要的光源，所有的光都是从太阳发射出来的。尽管自然界还有次要的光源，但是它们都屈从于太阳。在摄影棚里正是如此。

大多数摄影师选择摄影棚闪光灯——要么是独立的单光式闪光灯，要么是把所有的灯插到一个电源上。有些人二者都用。摄影棚灯光系统，需要一套完整的反射器和漫射器。

五种灯光

基本的人像照明，只需要两种灯光就可以完成了，但是为了得到万全的效果，经常要使用五种灯光和抛物线反射器。这五种灯光是：主光、辅助光、轮廓光、背景光和可选的背光，背光用来把肩膀或躯干从背景中分离出来。

主光和辅助光 主光和辅助光应该是高强度光源。它们可能使用了内侧镀银的抛物线反射器，去反射尽可能多的光。然而，大多数的摄影师已不再使用抛物线反射器了。他们选择漫射的主光和辅助光取而代之。如果使用漫射光，要么是反光伞，要么是柔光箱，每一个灯都应该稳定地装在各自的灯架上。

主光如果没有经过漫射，应该装好挡光板。这些黑色的金属片可以调整，通过打开或关闭来控制光束的宽度。挡光板可以确保按照你的意愿给人像提供照明。它们也会防止偏离或者闪耀的光照到相机的镜头上。

辅助光如果是通过反射器发出的，应该有漫射器，即一片装在反射器上的磨砂的塑料或聚酯的屏。辅助光同样需要装好挡光板。如果使用经过漫射的光源，例如辅助光所使用的反光伞和柔光箱，要确保没有光漏出来照到场景中不需要光照的区域，例如背景或者相机的镜头上。所有的光，不管是通过反射器还是漫射器发出，都不要让光束的核心瞄准被摄者，应该略微离开使其虚化，并且更多地使用光束的边缘去照亮被摄者。

设置辅助光时必须小心。如果离被摄者太近，它会在面部的阴影区域制造出镜面高光，让皮肤看起来太油。解决这个问题，需要让相机和灯光退后一点，或者把辅助光横向移开相机一点。光线可能会轻微地进入镜头。限制辅助光的首选方式，是关闭挡光板或者降低光的强度。

辅助光经常在被摄者的眼睛里制造第二个小反光点（眼睛湿润的表面反射的光点）。这会给被摄者造成无方向感的凝视的效果，这种效果一般在后期修版时消除。当使用一个很大的漫射辅助光时，有两个小反光点通常不成问题。这样的辅助光，会制造一个大的乳状的反光点，这就不那么令人反感。

轮廓光（发型光） 轮廓光是一个小型的灯光。通常使用一个小一点的由挡光板控制的反射器。挡光板是必需品，因为轮廓光被放在被摄者身后去照亮头发；没有挡光板，轮廓光会造成镜头耀斑。轮廓光通常被调到较低的功率设置，因为它一般是不经过漫射的。

背景光 背景光同样是一种低输出的光。它被用来照亮背景，这样被摄者和背景就可以从色调上分开。背景灯通常直接放在被摄者身后的小架子上，不在相机镜头的视野之内。它也可以装在较高的架子或吊杆上，直接从两边照到背景上。

背光 背光是用法和轮廓光差不多的可选的光。它能增加面部和身体边缘的高光，进而增加肖像的深度感和丰富感。因为在被摄者的身后使用，它们会用很强的光亮制造出高光，光线刚好扫过皮肤和衣服。因

▼ 汤姆·姆诺兹非常喜欢这个外景。凹室挡住了头顶上的光，并且给了他自然的人像灯光。辅助光是瞄准在新娘身上的漫射过的闪光（比日光曝光低几挡）。闪光的唯一用意是给场景补光，给由主光造成的阴影照明。这张照片用RAW模式拍摄，所以汤姆得以调整由灰泥墙决定的色彩平衡和对比度。

▲ 左图：这自然的照明效果是从头顶和后面照过来的。注意新郎的头发是如何被专业地照亮的，因为从头顶照过来的主光起到了轮廓光（发型光）的作用。为了处理他面部的灯光，乔·富托使用了一个比日光读数低几挡的闪光，去补充脸两侧细节的曝光。注意，因为辅助光是微妙的并且比日光弱很多，所以无法从被摄者的眼睛里看到如指示灯般的双重小反光点。

▲ 右图：弗兰·雷森内尔使用摄影棚里向北采光的凸窗照进来的光线作为主光，拍摄了这张精妙的新娘婚纱肖像。光线很柔和并且环绕着新娘，除了从摄影棚浅色内墙反射的光线外，不需要其他的辅助光。弗兰在Painter软件里为这张照片制造了刷子扫过的效果、点画法的背景和细节。

► 在大城市里，灯光很自然地从头顶照下来，因为灯光从高层建筑之间渗透出来，乔·富托在不使用辅助光的情况下，利用达芙妮大厦外面的灯光，制造了一种接近派拉蒙光的效果。

为背光放在被摄者身后，所以需要用挡光板来控制灯光。

显宽光和显瘦光

有两种基本类型的人像灯光。显宽光是指照亮面部朝向相机一侧的主光。显宽光比显瘦光用得少，因为它会降低面部光泽，并且不再强调面部轮廓。它经常被用来加宽瘦或长的脸。

显瘦光是指照亮面部不朝向相机的那一侧的主光。显瘦光强调面部轮廓，并且用来使圆或宽的脸显得瘦一点。当使用一个较弱的辅助光时，显瘦光会通过强烈的高光和阴影，制造一个戏剧化的照明效果。

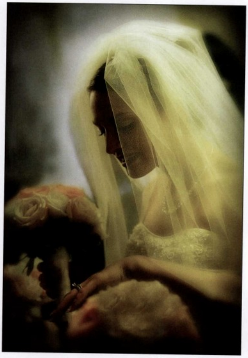
基本布光模式

派拉蒙光　派拉蒙光，有时被叫做蝶形光或者魅力光，是直接在被摄者鼻子下面制造一个对称的蝴蝶形阴影。它会强调颧骨和好的皮肤。它很少被用在男人身上，因为会让脸颊凹陷并且使眼睛过于深陷。

对于这种类型，主光被放置在高处并且直接打到被摄者面前，平行于被摄者鼻梁的垂线。因为光必须很高并且离被摄者很近才能制造出想要的蝴蝶形阴影，所以这不适用于有很深眼窝的女人，或者只有很少的灯光照亮眼睛的情形。辅助光打在和被摄者头一样高的位置，直接在主光下面。因为主光和辅助光都在照相机的一侧，所以必须在灯光另一侧靠近被摄者的地方放置反光板，给颈部的阴影和阴暗的面颊补光。

轮廓光（发型光）一般放在主光的另一侧，只照亮头发，并且不能掠过被摄者的脸。背景光很低并且在被摄者身后，应该在无缝的背景上构成一个半圆形的照明（如果用了），这样背景的色调会朝着画面的边缘渐渐变暗。

环形光　环形光是派拉蒙光的一种小变化。主光降下来并且更靠边，这样在脸较暗的一侧，鼻子形成了一个小的环形阴影。这是一个更常用的布光方式，并且对于普通脸形和蛋形脸来说非常理想。



▲　左图：这是由蒂博尔·艾米力制造的一个有趣的照明设置。新娘被从背后照亮，好像摆成了一个侧照的姿势。这里只用了很少的辅助光以保持照明比率，但还是记录了新娘的礼服和颈部区域的细节。这是由于开阔阴影区的光线被掠过头顶的障碍物遮挡之后变得柔和。可以看到一个背景光照亮了新娘背后的区域，并且在相反的一边和新娘背后采用背光照亮了面纱。

▲　右图：马瑞索·德尼里拍摄了这张美丽的婚纱照，他把面纱展开作为前景，并透过面纱拍摄，面纱还起到了柔化新娘面部光线的作用。他把柔光箱直接放在新娘面前，制造了一种优雅的光线围绕的效果。他没有使用辅助光。德尼里经常在外景和婚礼上来回跑，他为这些场合装备了可移动的摄影棚闪光灯。

在使用环形光时，辅助光和主光分别位于相机两侧，靠近相机镜头。为了保持肖像只有单个光源的特点，让辅助光不产生阴影非常重要。判断主光是不是起作用，你需要在相机的位置来评估。通过取景器检查，看看是不是辅助光制造了阴影。

在环形光设置中，轮廓光（发型光）和背景光的用法，和派拉蒙光一样。

伦勃朗光　伦勃朗光或者45度光的特点，是被摄者有阴影的脸颊上形成一个小的三角形的高光。它因荷兰著名的画家而得名，这位画家使用从窗户照进来的光线照亮他的模特。这种照明非常戏剧化，并且经常用于拍摄有男子气概的被摄者。伦勃朗光经常配合一个弱的辅助光，以强调阴影面的高光。

主光的位置，比派拉蒙光和环形光更低并且靠近一侧。实际上，主光基本上是从被摄者的一侧射过来的，这主要取决于他或她的脸从相机的方向转过去多少。

辅助光的用法，和在环形光设置中一样。然而轮廓光经常放得离被摄者更近，从而给头发制造出一种更亮的高光。背景光就放在标准位置上。

使用伦勃朗光时，背光经常被用来描绘面部和深色衣服的侧面。使用所有向前照射的灯光时，要避免它们照进镜头。最佳的检查方式，就是把手放到相机和被摄者之间，在背光的轴上。如果你的手影子落在了镜头上，那么背光就直接照射到了镜头，你需要去调整它。

均分光　均分光是指主光只照亮半张脸。这是一种理想的使人变苗条的光。它可以配合弱的辅助光来掩盖面部的缺陷。均分光也可以不使用辅助光，

以制造戏剧性的效果。

在均分光设置中，主光被移到离被摄者更远的一侧并且更低。在一些情况下，主光甚至稍稍在被摄者后面一点，这取决于被摄者从相机的方向转过去多少。对于均分光设置来说，轮廓光和背景光按照标准方式使用。

侧光或边光 侧光或边光，是当被摄者的头和相机镜头成90度时使用的。

这是一种强调优美细节的生动的布光方式。现在比过去用得少了，但是这仍然是一个时髦的布光方式。

在边光设置中，主光放在被摄者身后，这样就可以照亮被摄者的侧面，并且沿着脸的边缘制造出优美的高光。主光同样可以给被摄者的头发和颈部制造高光。需要小心布置，这样光的重点就在脸的中心，而不会有太多照在头发和脖子上。

辅助光和主光位于相机的同一侧，并且使用了一个反光板来补光。在和主光方向相反的地方，可以放置一个可选的轮廓光，以使头发和背景的色调更好地分离。背景光按照标准方式使用。

避免过度照明

布光时你会把越来越多的光照向被摄者，逐步地布置灯光并研究灯光效果非常重要。如果你仅仅是把光直接指向被摄者，你很可能会给人物过度照明，并制造出一种没有细节的苍白的高光效果。

小心地调整灯光，并且从相机的位置观察效果。不要让光束的核心照到被摄者，而是把光扫过，更多地使用光束的边缘去照亮被摄者。这个技巧是为了给你的高光增加光辉。这是通过精心地照明来实现的。这时，在主要的高光之内有小的镜面（纯白）高光。这会进一步增加肖像的深度感。

有时候让光扫过并不会给你的高光增加光辉，这样你就需要横向调整灯光，或者把它从现在的位置向后移一些。主光的良好位置大约是距被摄者8~12英尺（2.44~3.66米）。

照明比率

“照明比率”这个词，描述的是面部阴影一侧和高光一侧之间照明强度的差别。它使用数字表达。例如一个3:1的比率，意味着脸高光一侧有3个单位的光照到上面，而阴影一侧只有1个单位的光照到上面。这个比率很有用，因为它们决定了肖像的局域对比度有多大。照明比率不决定场景的全局对比度，决定的是你要给被摄者的照明有多大的对比度。

作为反映主光和辅助光强度差别的数字，这个比率暗示了你拍的肖像有多少阴影细节。因为辅助光控制阴影被照明的程度，所以保持照明比率大概是个常数非常重要。室外彩色合影的合适照明比率是3:1，这对于标准脸形很理想。

决定照明比率 在计算照明比率的问题上，有较大的争议。这主要是因为有两套系统被

▲ 新郎的白色礼服起到高调补光的作用，照亮了新娘脸上的全部阴影和她的眼睛，制造了一个非常低的照明比率。照片由布鲁诺·梅尔拍摄。

▲ 阿尔弗莱德·戈登拍摄了这张场景照明的杰作。场景被混合光照亮，以窗外照进来的光线和像蜡烛的钨丝灯为主。阿尔弗莱德把新娘布置在那个点，是因为窗外照进来的光线要亮一挡——那个窗户比别的大。他的助手举着一个蒙特（Monte）银反光板朝向相机的左边，引入一点辅助光并且使裙子的褶皱显现。像这样的场景，需要非常仔细地测光和设置白平衡。有趣的是，他拿了一个柔光箱却没有用，因为光线太完美了。

同时使用，一个是算数的，一个是对数的。F制光圈是镜头的光圈大小和焦距长度之比，例如它们一般被标示为f/2.8。一挡F制光圈值和下一挡之间的差别，要么是一倍，要么是1/2。f/8所通过的光线是f/11的两倍，是f/5.6的一半。

然而，在你谈到照明比率时，每一个满挡等于两个单位的光线。因此每半挡等于一个单位的光线，每1/4挡等于半个单位的光线。这套系统虽然比较随意，但确实必要并且十分有效。

在所有类型的照明中，从阳光下的人像到摄影棚里的人像，辅助光总是被计算为一个单位的光，因为它会同时照到脸的高光面和阴影面。只照亮脸的高光面的主光光量被增加，以达到合适的照明比率。例如，想象一下你正在拍摄三人的小合影，并且主光比辅助光强一挡。这两个光被分别测量。一个单位辅助光（因为它同时照到两边）被加到了两个单位的主光上，这就制造了3:1的照明比率。

各照明比率和相应特色 2:1是你应该使用的最低的照明比率。它只会展现出最少的面部曲线，并且最适合高调的效果。高调肖像是低照明比率的，这类肖像的特点是亮色调，并且通常是亮背景。

在2:1的照明比率中，主光和辅助光的强度相同。辅助光有一个单位的光线照到脸的高光面和阴影面，同时增加一个单位的主光照到脸的高光面——1+1=2:1。2:1的照明比率会让瘦脸变宽，并且提供一种单调而缺少维度的表现。

当主光比辅助光强一挡时，就会得到3:1的照明比率。辅助光有一个单位的光线照到脸的两边，同时增加两个单位的主光照到脸的高光面——2+1=3:1。这是黑白照和彩色照最喜欢的照明比率，因为会制造出有极好阴影和高光细节的曝光。它很好地展示了面部的曲线，用来表现普通脸形很理想。

4:1的比率（主光比辅助光强1½挡——3+1=4:1）是用来制造苗条和戏剧性效果的。在这种比率下，阴影的一面会失去光亮，然后肖像所强调的就是高光的一面。4:1以及更高的比率，适合拍摄低调肖像，这类肖像的特点是暗色调，并且通常是暗背景。

5:1的比率（主光比辅助光强两挡——4+1=5:1）以及更高的比率，被认为是高对比度的

艺术处理。它非常适于制造戏剧性效果，并且经常被用来研究特征。在更高的比率上，阴影细节最少，所以除非你认为照片只需要表现高光细节，否则不推荐使用。

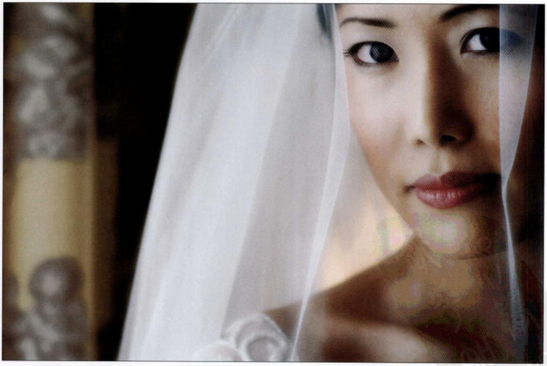
大多数经验丰富的摄影师，很快就可以看出不同照明比率之间细微的差别。例如，摄影师可能从脸的宽度认出来，2:1不会提供足够的维度，而4:1又太戏剧化了，这样他或她会力求3:1的比率。不同比率之间的区别，很容易通过实践来达到，例如像3.5:1或4.5:1这样的比率，就是在4:1的基础上通过减少或者增加1/4挡主光达到的。

外景摄影棚照明

和外景拍摄相反，在摄影棚拍摄的一个最大好处，就是你可以把环境光调到较低的水平，这样使得摄影棚灯光突出。在外景地，你必须对付已经存在的环境光，环境光会在各种层面出现，而不像在摄影棚里那样可以被规定。

例如，想象一下在乡村，主光是通过门口或者拱门照进来的漫射的日光。环境光的辅助光级别会非常地低，因为周围没有辅助的光源。除非你的目的是制造一个高对比度的照明（对于新娘来说并不好），你需要提升环境光的水平或者补光。这可以局部地完成（使用一个银色的反光板给被摄者补光），或者通过使用天花板反射闪光，来整体提升室内的亮度。

以上解决办法，可以让你拍摄这个区域的很多地点，而不仅仅是靠近拱门的区域。这个例子说明，你必须有能力根据光照的具体条件来做出相应的反应。



▲ 查尔斯·马宁使用了美丽、柔和的侧光，拍摄这张可爱的新娘正式肖像。照明不需要补光，柔光甚至围绕着新娘的鼻子照亮了脸的阴影面。婚礼摄影决不能只会熟练地布置照明，还需要有能力找到好的光线。

第七章

室外和混合光

婚礼照片是在你能想象的每一种光照条件下拍摄的——开阔的阴影区、明亮的阳光、黄昏、阴暗的室内光，以及它们之间的每一种组合。一个有头脑的婚礼摄影师，对于这些不同状况必须感觉像在家里一样，并且知道如何得到杰出的照片。在室外光线下工作的能力，确实可以评判婚礼摄影师是否杰出。学习如何去控制、预测和改变这些不同类型的光线，可以让摄影师全天都能拍摄出杰出的婚礼照片。

现场光

在很多情况下，现场光是不能真正被改善的。这些情况可能是从窗户照进来的光，或者是开阔的阴影区，又或者是室内的白炽灯。问题是要看到重要的光线。学习评估光形成的亮度和效果，包括室内的和室外的。

直射阳光 你经常会被迫在明亮的阳光下拍摄婚礼合影。虽然这不是最好的方案，但是仍然可能得到很好的结果。

◀ 约翰·波普莱顿喜欢在建筑风格具有挑战性的区域拍摄新娘。这里，一个金发碧眼的美丽新娘，被从废弃仓库屋顶上一个洞里照进来的阳光照亮。注意，全亮度的日光照到新娘身后，形成了一个比基础曝光强3~4挡的亮点。因为和光线的核心相对，这个效果等于让光源扫过并利用了效果更佳的光束边缘。

一开始，把你的合影人群转个方向，使阳光成为逆光或者侧光。这样就可以消除刺目的光线并防止被摄者斜视。当然，你需要用闪光灯或反光板补光，并且小心避免曝光不足。最好给你的逆光肖像增加1/3~1/2挡曝光，以体现皮肤的色调。

在逆光的情况下，不要完全相信相机内置的测光表。它会读出明亮的背景或者高光的亮度，而不是读出人脸曝光的亮度。如果你按照背景光的亮度曝光，将会给人物造成剪影的效果。一般来说，在这种情况下最好使用手持测光表，防止逆光照到测光表，这样你就可以只读出脸部光的亮度。作为另一种选择，可以使用测试曝光并且在相机的液晶显示屏上检查是否逆光造成曝光不足。如果曝光不足，就需要使用手动曝光设置，并且使用合适的参数。

如果太阳高度比较低，你可以使用交叉光（均分光）给被摄者创造良好的造型。你必须仔细给被摄者摆位，这样从一侧照过来的阳光就不会使高光一侧的眼窝显得空洞。微妙的重新摆位一般可以改正这种问题。你需要在阴影一侧使用辅助光，以保存细节。设法让闪光灯的输出保持在比日光曝光低1/2~1挡。

在明亮日光下拍摄的照片，会有一种不正常的对比度。为了降低这种对比，可以使用远摄镜头，它们的对比度比短焦距镜头要小。如果你拍摄数码照片，可以把对比度预设值调低，或者使用RAW模式拍摄，这样就可以在后期处理时小心控制图片的对比度了。

▲ 直射阳光制造的逆光效果，可以获得像这里一样美丽的边缘高光效果。贝克拍摄的这个美丽而可爱的小花童正准备做她的工作。伴娘的红色裙子作为背景，让这张照片更显喜庆。贝克使用富士Finepix S2 Pro和80~200毫米、f/2.8镜头，设置在145毫米焦距。ISO 160，曝光设置是1/350秒、f/4。

开阔的阴影区 开阔的阴影区是多云时天空反射的光线。这和直射阳光被树或建筑等障碍物挡住而形成的阴影不同。开阔的阴影区特别刺眼，特别是正午时太阳光从头顶直射下来。在这种情形下，开阔的阴影区有和头顶的阳光一样的特点，给被摄者的眼窝、鼻子和下巴制造了很深的阴影。

开阔的阴影区也可以被调整而变得很有用，通过一个突出物，像树枝或者门廊，它们可以挡住头顶的光，但是让漫射的光从两侧照进来。这就可以消除头顶光线的影响，获得

杰出的面部造型。

如果因为环境原因，不得不在没有经过遮挡的开阔的阴影区下拍摄，你必须使用前方的闪光灯或者反光板消除阴影。如果拍摄新娘或者新娘和新郎，一个靠近被摄者下方的反光板，就足够消除开阔的阴影区制造的阴影了。如果拍摄两个人以上，那么就需要闪光补助了。闪光灯亮度应该相当于日光曝光亮度。

即使是一个有经验的摄影师，有时也很难说出开阔的阴影状况下光的方向，特别是早晨和下午。解决这个问题有一个简单的技巧，即使用一张折过的灰色或白色卡，把卡从中间折成一个敞开的“V”字形。垂直地举着这个卡的“V”字连接点朝向相机，然后比较“V”的两侧。这个卡会告诉你光线是从左边还是从右边照过来的，还会告诉你高光面和阴影面的光照比率；水平地举着折痕指向相机，这个卡会告诉你光线是不是从上面照过来的。这个好用的小工具，经常可以帮助你应付一些不稍微调整被摄者或相机位置就无法使用的情况。

▲ 曙暮光是一种优美而开阔的光线。只需要让被摄者朝向光的方向，它就会像一个巨大的柔光箱那样发挥作用。照片由查尔斯·马宁拍摄。

◄ 马库斯·贝尔设法使用现场光捕捉到了这珍贵的一刻。日光从教堂的两边照过来，但是亮度很低。这就是防抖镜头的好用之处了，你可以使用1/15或1/8这样慢的快门速度，在低光的情况下拍摄。

曙暮光 一天中拍摄杰出照片的最佳时间，就是刚刚日落的时候，天空变成了一个巨大的柔光箱，照在被摄者身上的光线很柔和，甚至没有明显的阴影。使用这种难得的光线有三个问题。首先是阴暗问题。你需要使用中速到快速的胶片或者ISO设置，并且配合可能会有问题的慢快门速度。低光的情况同样会限制你的景深，因为必须使用更大的光圈。其次，在曙暮光的光线下拍摄，不会制造出光滑或潮湿面反射的亮光。因为这个原因，大多数摄影师对于曙暮光使用什么类型的闪光灯存在争论，要么是裸露灯泡闪光灯，要么是装了柔光箱的闪光灯，这些闪光灯可以制造出眼睛里的闪光。最后，曙暮光很难进行工作因为它变得太快了。日落后（或日出前，这个时刻也有同样美丽的光线条件）几分钟，亮度变化非常迅速。如果使用闪光补助，需要经常测光并且调整闪光灯输出，以补偿光线变化。

窗户光 你可以使用的最讨人喜欢的光线类型，就是从窗户照进来的光。对于对比度良好的面部造型来说，这种柔和光线可以使面部缺点最小化，而且还有明确的方向性。从窗户照进来的光，一般相当明亮并且可以无限地变化，几乎每分

钟都有变化。这给了现场气氛以巨大的变化空间，它取决于你把被摄者安排在离光线多远的地方。

日光一射入窗户就迅速衰减，离窗户几英尺（1英尺约为0.30米）远之后就比靠近窗户的位置弱很多，所以必须非常小心地决定曝光，特别是对于3~4人的合影。当拍摄这么多人时，你毫无疑问需要使用反光板去平衡总体的光照。还有其他两个问题：你有时候不得不面对会分散注意力的背景，以及不舒服的近距离拍摄。

从窗户照进来的光，质量最佳的是早晨和下午柔和的光。直射的日光很难使用，因为它的亮度很高，还会把窗玻璃的影子映到被摄者身上。

漫射从窗户照进来的光是一个好主意。如果你找到了一个好的人像拍摄地点，但是从窗户照进来的光是直射日光，你可以把一些漫射用的醋酸纤维材料用胶带粘到窗框上。这样会让从窗户照进来的光显现出温暖的金色。用这种方法漫射的光，有阳光般温暖的感觉却不会制造刺眼的阴影。

◀ 上图：大卫·沃辛顿使用从窗户照进来的光拍摄了这张优雅的婚纱肖像，新娘可以在她的位置上被温暖的光线从头到脚照亮。白色柱子做了辅助光源，并且把光线反射到新娘的阴影面。庄严的拱廊增加了这张照片的正式性。

◀ 下图：从窗户照进来的光是最美丽且有方向性的人像光。约翰·波普莱顿拍摄了在古老的无玻璃窗里的新娘。从窗外拍摄，使他可以充分利用柔和、方向性强和高品质的光线。光线如此柔和，就像使用了一个柔光箱。对光滑或潮湿面所反射的亮光的小心检视，揭示了窗户对面被直射日光和漫射日光照亮的一大片区域。使用Photoshop添加了一点选择性的漫射，以及一个形成对比的照片边框。

如果光线仍然刺眼，试试把醋酸纤维材料的厚度加倍。由于光被漫射材料大幅度地漫射，所以你可能不需要补光了，除非拍摄大的人群。在那种情况下，使用反光屏，把光线反射到那些离窗户最远的人的脸上。

主 光

永远使用一个单独的主光 在你的照片里，只使用一个主光非常重要。这是基本的。其他光可以补充主光，但是永远只应该有一个起决定作用的光源。大多数拍摄了很多户外肖像的摄影师，赞同为在室内和室外合影的人群使用一个单独的主光，同时使用一个或更多的闪光灯，去消除主光产生的阴影。

阴天的闪光灯 当闪光灯曝光和日光曝光的亮度相同时，那种效果就像是制造你自己的日光。裸露灯泡闪光灯是像太阳一样的点光源，配合这种闪光灯，以下技巧在阴天用起来特别好。把闪光灯布置在被摄者的左边或右边并且升高，以获得更好的造型效果。如果你要强调灯光效果，并使背景和阴影暗淡，把闪光灯的输出增加到比日光曝光强1/2~1挡，然后用闪光灯曝光。不要让背景的曝光低于1挡，不然，你会制造出一个不自然的类似夜间的效果。

很多时候，阴天使用闪光灯可以让你在开阔的阴影区拍摄，而不用担心眼窝显得空洞。漫射的日光从头顶上照下来的不足，会被具有照明效果的有方向性的闪光灯超越。

闪光同步速度 如果使用像35毫米单反相机那样的焦点平面快门，你会有一种闪光同步快门速度设置。使用闪光灯时，你不能使用比闪光同步更快的快门速度，否则你的文件或底片只会被曝光一部分。反过来，你可以使用任何比闪光同步慢的快门速度。你的闪光灯会和快门同步闪光，并且更长的曝光时间会使环境光在底片上形成影像。像尼康D1X和佳能EOS 1D这样的数码单反相机，使用1/250秒或略高一些的闪光同步快门速度，可以在任何光圈下实现白天闪光灯同步。

直射闪光 拍摄婚礼人像时，

▲ 数码相机最优越的一点，就是实际上可以在任何地点和几乎任何光照条件下拍摄。这两张照片都是由安东尼·卡瓦使用尼康D100在1/320秒、f/1.7的设置下拍摄的。在新娘的那张照片中，安东尼给阴影设置了白平衡，使得钨丝灯光显出橙色效果。新郎在火车上的照片中，他为钨丝灯设置了白平衡，即使这里混合了钨丝灯、荧光灯和日光。在每一个例子中，他本来可以校正灯光的色彩，但是却选择了一种更有创造性的色彩平衡设置。

▲ 梅兰妮·马哥尼亚斯·娜莎使用现场光，拍摄了这两个靠在被风雨侵蚀过的谷仓门上的可爱伴娘。注意，女孩们头顶上有东西挡住了漫射的日光，并且左边显出了一个光斑，因为那里没有障碍物遮挡。照片用佳能D60拍摄。

▶ 右上图：乔·富托始终在室内使用反射闪光来增强房间的现场光。他这么做主要是为了避免照片中产生没有被曝光的死角。这里他用的是尼康D1X和一个17~35毫米焦距、f/2.8D EDIF AF-S尼科尔变焦镜头，曝光设置是1/60秒、f/2.8，使用反射闪光。

▶ 右下图：在像酒吧这样低光照的地方使用现场光，是很多澳大利亚摄影师喜欢的技巧——频繁地在婚礼仪式到招待会之间的这段时间内使用。这里，杰瑞·吉奥尼斯使用了一个由助手举着的小视频灯，从左侧照亮这对夫妇。亮度和距离经过了调整，以配合房间内环境光线的曝光。

要避免使用相机上的闪光灯——除非作为辅助光源。直射闪光太过刺眼和单调，并且会制造出没有圆弧度或等高线的效果。因为灯光衰减很明显，它会让背景显得黑洞洞的——除非快门保持开启较长时间，以使室内的环境光线得到曝光。

当你相机上的闪光灯采用漫射方式时，你可以得到一个相当柔和的前方照明。尽管漫射的闪光还是有单调和从前方照射的特性，光线的柔和性还是使它的造型效果比直射闪光好很多。Lumiquest公司提供一种像袖珍弹射器这样的设备，它可以使光线的方向改变90度，并且柔化光线以及使光线分散到更宽的区域。还有磨砂醋酸纤维盖可以装在闪光灯反射器上，以使直射闪光柔化，这同样有效。大多数这样的附件，可以配合你的闪光灯在自动模式下工作，这使计算曝光变得很容易。

很多摄影师，尤其是那些使用35毫米系统的摄影师，喜欢装在相机上的自动闪光灯，它可以平衡闪光输出和环境光线曝光。大多数TTL闪光系统是可以调整的，你按照几分之几挡调整闪光灯的输出，就可以设置出给环境光线补光的精确比率。它们是非凡的系统，更重要的是，它们是可靠的和可预测的。这些系统的缺点是，它们装在相机上——尽管很多这样的系统允许你把它们从相机上卸下来，并通过TTL遥控线控制。

评估闪光灯输出

评估闪光灯输出、照明比率、闪光灯照明与日光或室内光之间的平衡，最好的方法就是使用数码单反相机的液晶显示屏。尽管液晶显示屏可能不是评估细节曝光效果的完美工具，它对于评估反射闪光的效果还是非常有效的。你瞥一眼就可以知道是不是要增加或减少闪光灯输出。

反射闪光 可移动的闪光灯单元没有造型灯光，所以不可能预先知道灯光效果是什么样子的。但是，如果按照一定的方法操作装在相机上的闪光灯，就可以得到能够预期的极好的光线——尤其是在婚礼的招待会上。

反射闪光是一种理想的人像光源。它柔和且有方向性。使闪光经过天花板的反射，你可以得到优雅、柔和的光线去照亮被摄者。使用反射闪光，你必须学会测量角度和距离。把闪光灯对准天花板，可以制造出最宽的反射光束，照射到被摄者身上。拍摄彩色照片时，永远不要让闪光经过有色彩的墙壁和天花板的反射——反射回来照射到被摄者的光线，会有和墙壁或天花板一样的色彩。即使使用数码相机，也可能无法通过定制白平衡补偿从绿色天花板上反射下来的绿光。

E-TTL自动闪光系统，可以比较精确地读出反射闪光的情况，但是像天花板距离、色彩和吸收率这样的因素，还是会影响合适的曝光。尽管曝光补偿对这些系统不必要，操作距离还是会因此减小。

使用反射闪光曝光时，不一定要使用闪光同步速度。如果室内光线曝光在你的反射闪光曝光的1~2挡之内（例如1/125秒，f/4），你可以使用一个更慢的快门速度，去记录更多的室内环境光线，以平衡反射闪光和室内光线的曝光。使用比1/15秒更慢的快门速度时要特别谨慎，因为你可能导致相机移动或者被摄者在背景上移动（尽管闪光灯会固定住最近的物体，较慢的快门速度还是会在被摄者移动时制造出“鬼影”）。这些效果其实在视觉上非常有趣，很多摄影师同时使用慢速快门和闪光灯去记录一个在移动图像上的锐利图像，以获得某种特殊的艺术效果。

▲ 阿尔弗莱德·戈登在日落时建立了一个摄影棚，使用一个摄影棚闪光灯以及一个装在灯架上的柔光箱，作为闪光补助。在这张图片中，闪光灯超越了日光成为主光，因为摄影师为了捕捉日落的色彩，使背景曝光减少了1.5挡。光线向上并且朝向一侧，给这对夫妇的造型提供了立体感。

◄ 大卫·德·迪奥斯使用从酒店天花板上发现的灯光，拍摄了这张照片。他让新娘抬头以便让光线照到她的脸，并且在冲印时使墙上的阴影图案变暗。这张照片证明，只要有一点创造力，你可以在几乎任何地方拍摄出优秀的照片。

辅助光

反光板 在每场婚礼上都带着一些移动的反光板，是个好主意。反光板应该尽可能大，这样就使多功能性最大化了。反光盘，这种设备是将反光纤维装在柔韧的可折叠的框架上，它可以改变直径，是一种非常

▲ 布鲁斯·多恩使用一种拍外景用的遥控柔光箱。如你从拍摄现场的布置（左图）所见，Photoflex柔光箱很小并且容易操纵，使用一只佳能或尼康的Speedlight闪光灯装在不锈钢板上，可以高速同步闪光。信号发射器装在多恩的佳能EOS数码单反相机的直接接触闪光灯上。这张照片的名字叫《卡罗琳在奥克里克》（上图），它使用遥控柔光箱直接面对模特，并在没有反光板的情况下使用。闪光灯曝光是自然的，和日光曝光相平衡，是日光和闪光灯的完美结合。

有效的补光照明装置。许多制造商都可以提供这种装置，流行的色彩有银色（为了使补光输出最大化）、白色、金色（为了提供暖色的补光）、黑色（为了挡住被摄者的一部分，防止被光照到）。在大多数情况下，需要一名助手去放置或举着反光板，以实现最好的效果。

当漫射光制造的阴影很刺眼、很深时——或者你仅仅想给被摄者的眼睛里增加一点亮光时——使用一个大的反光板或很多反光板。如上所述，有一个助手真的很有帮助，这样你可以精确地设置反光板，并且从取景器里观察效果。确保反光板没有进入画面。使用靠近被摄者的金属箔反光板，有时可以压倒日光。

要小心从被摄者下面反射过来的光。从眼睛与鼻子轴线下面照过来的光线，一般不讨人喜欢。设法“聚焦”反光板（这时非有一个助手不可了），这样你可以消除补光的阴影。

闪光补助 电子闪光灯是一种可预测的给阴影补光的方式。如前面所说，很多摄影师使用裸露灯泡闪光灯去拍摄婚礼，这是一种使用垂直闪光管的可移动的闪光灯单元，像一个信标，向360度方向发射闪光。使用裸露灯泡闪光灯时，你可以使用尽可能宽的镜头，而不会得到光线衰减的效果。裸露灯泡闪光灯可以制造一种强烈

闪耀的光线，除了室外补光以外，这种光线都显得太过刺眼。技巧就是不要过度压制日光。让日光或者曙暮光逆光照射被摄者是最合适的情形，如果可能，利用一个色彩斑斓的天空背景，并且使用裸露灯泡闪光灯给被摄者的前方平面补光。

一些摄影师，喜欢使用柔光箱来柔化他们的补助闪光。在这种情况下，最好使用无线遥控方式去触发闪光灯。这可以让你把闪光灯移到和被摄者成30~45度角的地方，以提供动态的补光照明。对于这种应用，等于或者稍微超过日光曝光是明智的，这样可以使闪光灯像主光那样形成一种照明效果。对大合影来说，有必要使用几个柔光箱或者一个靠近相机的柔光箱，去提供更平均的覆盖。

测光与曝光　这里将谈到每一次拍摄时如何精确地决定闪光补助的曝光。首先，用手持简易测光表的“环境（ambi）”模式，测量日光亮度。比如，测出来的曝光是1/30秒、f/8。下一次，只测量闪光。闪光灯输出比环境曝光少1挡比较合适。调整你的闪光灯输出或者距离，直到闪光读数是f/5.6。把相机设置为1/30秒、f/8，这就行了。闪光灯设置在f/8到f/5.6之间，都不会压制日光，你只需要消除日光造成的阴影，并且给眼睛增加亮光。

如果光线是衰退的或者天空是灿烂的，你想让背景里的色彩饱和度最佳，就要用闪光灯超越日光。回到上面的情况，日光曝光的强度是1/30秒、f/8，调整你的闪光灯输出，使闪光灯测光表读数为f/11，比日光高1挡。把你的相机设置为1/30秒、f/11，这样闪光就变成了主光，柔和的曙暮光变成了辅助光。使用这个技巧的问题是，你会得到闪光造成的阴影。这是可以接受的，因为你不会从曙暮光得到任何影子。

▲ 卡尔·朗道把一个Metz 45CL闪光灯装在照相机上，另一个同样的闪光灯装在右边的架子上。两个闪光灯单元通过天花板反射。新娘头上的光环效果是因为她刚好经过天花板上的聚光灯和摄影师之间。问到这张照片时，卡尔说：“我想说这是我预计的效果，我在接近地板的地方拍摄，没有看取景器。”卡尔使用佳能EOS 10D和15毫米焦距的镜头。ISO 400，曝光设置1/25秒、f/5.6。

▲ 阿尔弗莱德·戈登是一个补助闪光的专家。他等待完美的日落时刻，拍摄了这张有趣的婚礼派对照片。注意，闪光和环境光线曝光都非常完美。就像为了增加拍摄的难度系数一样，他让人们用脚溅起水花，这样就可以用闪光灯固定住水花。同样要注意，他是从比头高的制高点上拍摄的，还有完美的人群排列。

如同前面描述的那样，这个技巧，在闪光被漫射并且和被摄者成一个角度时最好，这样就有一些可辨别的照明效果了。

记住你正在平衡一个场景中的两个光源，也是非常重要的。环境光线的曝光，会决定背景和被摄者的曝光。闪光灯曝光只影响被摄者。当你听到摄影师"拖快门"时，这是指为了正确地曝光背景，而使用比闪光同步更慢的快门速度。

无线闪光灯指令器

电子闪光灯新的发展，是尼康SU-800"无线闪光灯指令器"。这个设备可以让你使用无线遥控，来调整两组独立模式下的尼康闪光灯，或者三组（A、B、C）兼容的闪光灯。在每一种模式下，指令器都可以精准地控制闪光灯输出，根据闪光灯的测光系统自动输出闪光，配合兼容的相机自动平衡补助闪光。进一步，尼康D200包含了内置的闪光灯指令器，它可以控制两组远达66英尺（20.12米）的闪光灯输出。在使用中，闪光灯指令器效果非凡，因为你可以轻易地控制闪光灯之间的输出和比率，并且可以在相机的液晶显示屏上检查效果。通过一名助手的帮助，你可以用多个无线遥控的闪光灯给场景照明，这样就可以用先进的TTL闪光灯拍摄招待会或像舞会、切蛋糕这样的特殊时刻了。

闪光补助的变化 逆光照明被摄者，允许你只要消除阴影就可以在明亮的光线下拍摄。摄影大师蒙特·祖克使用的一个室外摄影技巧，是在灯架上放置一个单独的闪光灯，如同一个摄影棚灯，放在高些的地方，从左侧或者右侧照向被摄者，通常成30~45度角。他让这个单独的闪光灯的输出和日光曝光一样，大约是f/16。用动态光消除阴影，就会使每张脸上产生圆润以及雕刻般的效果。这个效果和摄影棚照明里使用强逆光和单独主光的效果相似。环境的日光提供了辅助光。

记住电子闪光灯的衰减是亮度上的而不是速度上的，所以你要先从人群的中间读数，然后再到两边读数，以确保

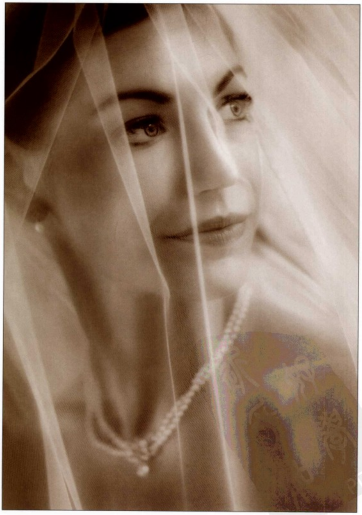
照明均匀。对于3~4人的小合影，你可以把闪光灯移到离相机远一点的地方，以便得到更好的立体感——但是不能用在大合影上，大合影中光的衰减太厉害。你可以增加第二个亮度和距离都相同的闪光灯，来使光变宽。

正式合影中单个的闪光灯衰减迅速，让一半人无法被闪光灯照到，蒙特使用了和前面相似的技巧来解决。他增加了一个和第一个闪光灯角度一样的闪光灯，但是和第一个闪光灯有一定的间隔，这样就可以照亮远处那一群人。他让两个闪光灯扫过人群，这样就不会给中间的人过度照明。这个技巧，可以让你拍摄多人合影——即使使用广角镜头——仍然可以得到优雅的照明。

区域照明

反光伞 你经常会需要照亮一个区域，像舞厅或者招待会的讲台。完成更大的区域照明，一个理想的方式就是使用静态反光伞，它"从动"于相机或相机上的闪光灯。把缆线用胶带粘到地板上不显眼的地方，防止它们绊倒人。一旦安装到位后，你就可以调整反光伞，以便得到整个区域的均匀照明。反光伞需要聚焦才能做到这一点。

反光伞可以装进大多数电子闪光灯具的套管。它通过滑动靠近或远离闪光灯头，并且可以被一个定位螺丝或者类似的装置固定。反光伞到光源的距离可调，这是因为要设定一个距离，使全部闪光落到反光伞的整个反射面上，这个距离取决于反光伞的直径，以及闪光灯头使用的反射器罩的类型。这个距离应该是最优化的设置。如果反光伞离闪光灯太近，光束会聚焦在反光伞的中心位置，反射出的光线有一个"热点"中心；如果反光伞离闪光灯太远，光束会溢出反光伞的外面，浪费大量光线。设置好反光伞后，使用闪光灯的造型光去正确聚焦，使光束核



▶ 你可能认为这是一幅摄影棚肖像，实际上是在婚礼的外景场地拍摄的。查尔斯·马宁使用尼康D1X和85毫米焦距、f/1.4镜头拍摄了这幅肖像。他的曝光是在从窗户照进来的柔和光线下，使用1/40秒、f/1.4。使用一个像这样的大光圈，他的超高速镜头制造出了一种剃刀般的景深——在这个例子里，新娘的眼睛、嘴唇和一部分面纱在景深里。即使是她的鼻子，也没有完全聚焦清晰。这种效果非常柔和，如梦境般。照明的使用非常高明，制造出了如同摄影棚里的环形光照明效果，环形光是一种非常流行的人像照明。面纱给新娘的面部提供了自然的辅助光。

▲ 帕克·普菲斯特拍摄了这张可爱的新娘肖像，使用漫射过的钨丝灯照明。他用尼康D1X和24毫米焦距的镜头在1/30秒、f/2.8的设置下拍摄。后面那些提供照明的台阶，给照片增加了一个有趣的图像元素。

心的外缘刚好碰到反光伞的边缘，以得到最大输出。

反光伞同样需要"扫过"，以使反光伞光束的照明覆盖范围最大化。如果把光源直接瞄准在要照明的区域上再测光，你会发现光线在区域的一端衰减——尽管闪光灯的造型光可能会欺骗你，让你认为光线到处都是均匀的。把光线扫过要照明的区域，可以帮助你更均匀地照明场景，因为你使用了光束的边缘。另一个技巧是把光源向后移，这样总体的亮度就会降下来，并且覆盖了更大的区域。你越把光源向后移动，光线就显得越不刺眼和分散。最好的做法，是使用无线信号发射器来遥控这些闪光灯。

手持视频灯 很多摄影师，使用手持视频灯来增强婚礼的现场光。例如大卫·安东尼·威廉姆斯，他把一个高坚（Cokin）滤光片架粘在灯的前面，然后放进去一个蓝色滤光片（025高坚滤光片）。这个滤光片可以把钨丝灯的色温平衡到4500K，这还是比日光稍微暖一点。这是一个完美的暖色调辅助光。如果想要更暖的效果或者在室内用钨丝灯拍摄，你可以把滤光片拿下来。

这些光源的功率设置经常会有变化。靠近被摄者使用时，例如10英尺（3.05米）之内，它们非常亮，但是可以通过反射和扫过以减少强度。大卫在使用最大光圈拍摄时使用它们，一般是用来补光或者强调。

视频灯可以用来制造大卫所谓的"光之吻"效果。他把这个光举到被摄者的上面或者边上，然后当他通过取景器观察时，让光前后扫过。这个主意是为了制造一点点暖色，并且光线不是逆光就是非描述性的照明。

有时候，他会让一个助手举着两个灯光，这样可以相互抵消另一个视频灯产生的阴影。他经常把这些组合起来，放到闪光灯辅架上。他的视频灯底部都装有一个手柄，以使这些灯在他用另一只手操作相机时更方便灵活。

第八章

准备与计划

当拍摄婚礼这样重要的一生一次的事件时，准备工作是非常必要的。把很多人、地点和事件做成文件资料，在婚礼之前得到所有的细节，并且制定一个计划，这样可以确保你捕捉每一个时刻。

婚礼前准备

在婚礼前一个月，至少要安排一次与这对准夫妻的会面。利用这个机会做记录，制订计划，在一个轻松的状态下认识他们。这会让时间被充分利用，你在会面后有一个月时间去检查地点，如果你有问题或者准夫妻有问题，你们还有时间可以再交流。这个最初的会面，也给了他们一个机会问一些和你相关的问题。

告诉这对准夫妻你准备如

▲ 了解事件每一分钟的进度表，可以让你精确地安排短暂的时间去做事情——就像布鲁斯·哈密尔顿·多恩和新娘、花童所做的一样。这张照片不可能是一下子拍出来的：预先决定地点，了解这些年幼的参与者们，时间也必须计划好，这样才能拍出这幅杰作。

建立良好的关系

阿丽莎·陶德和布鲁克·陶德是旧金山地区成功的婚礼摄影记者，在签订合同之后的第一天，送出一瓶Dom Perignon香槟和一张手写的字条，然后每月一次打电话跟踪登记。准夫妻和摄影师之间越熟悉，婚礼那天拍摄的照片就越好！

何去拍摄，并且给他们看一些例子。问问他们有没有什么特殊要求，或者是否有特别的客人远道而来。不用拟订一个拍摄清单，因为可能没机会照着清单拍摄。做一个记录，把双方父母、伴郎、伴娘、重要客人的姓名和地址记录下来。还要把婚礼设计者、鲜花供应者、饮食供应者、乐队等等记录下来。你应该预先和这些人取得联系。你可能发现一些会影响你的时间表的有趣细节，或者拍摄特定照片的方式。

虽然你可以移动或使用闪光灯——但是应该尽量避免使用闪光灯，这样有利于更慎重地使用现场光拍摄。此外，现场光可以提供让图片更亲切的感觉。

从简短的会面了解到相关信息后，你需要调查一下这对准夫妻的婚礼举办地点。尽量在和婚礼及招待会相同的时间段去查看现场，这样可以检查照明、记录特殊地点，并且把潜在的问题列出来。你还应该记录墙壁和天花板的类型，特别是招待会的地点。这会影响你使用反射闪光的效果。制定拍摄地点的“A”列表和“B”列表是很有用的。在A列表上，记录最佳的可能拍摄地点；在B列表上列出替补的地

▲ 照片的后期处理也可以准备一个像这样的蒙太奇照片，这张照片是乔·富托制作的。它是由相同的图片通过改变绿色和棕色的强度而制作出来的。

▲ 大卫·贝克斯泰德在拍摄婚礼时，总是会用些时间从新郎和新娘的头顶上拍摄。这里，他抓取了新郎和新娘共舞的一刻。

▲ 拍摄这样的肖像，需要预先的计划。杰瑞·吉奥尼斯用1/2秒曝光拍摄了这张照片，使用了两个闪光灯曝光（一个在这对夫妇前面，一个在这对夫妇后面），镜头焦距17毫米，光圈f/4。

◀ 如果婚礼地点比较特别，那么拍摄几张照片放在婚礼相册里或者简单地交给客户是个好主意。这是查尔斯·马宁拍摄的婚礼现场，珍妮弗·马宁抓住时机，拍摄了这张极好的船屋招待会大厅的照片。照片是用装在三脚架上的尼康D1X拍摄的，使用17毫米焦距镜头。曝光时间1/10秒，光圈f/2.8。

点，以防A列表上的拍摄地点在婚礼上无法使用。

制订主要时间表

制订时间表，是使婚礼日一帆风顺所必须的。准夫妻应该知道他们要求的照片是否被耽误、调整或取消。好的计划以及对新郎新娘要求的正确理解，会帮助你避免出现问题。

你应该知道从新娘家到结婚典礼的地点开车需要多久。告诉新娘，你会在她出发之前45分钟到达。新郎应该在婚典开始前半小时到达，你应该也在那个时候到达或者稍微提前一点。这个时段可以拍摄新郎和伴郎。伴娘也差不多在这个时候到。你需要确定婚典大约要持续多久。一个规则就是计

▲ 布莱特·弗洛恩斯拍摄的这张照片，记录了这对夫妇彼此之间的迷恋。布莱特认识到了这些经典元素：一辆老式汽车、不同寻常的环境、嬉戏的时刻。

◄ 在新郎和新娘共舞时，大卫·贝克斯泰德捕捉到映现在镜面上的影像。

► 这是《人物》杂志的时刻，美丽的新娘和英俊的新郎带着自信与幸福走出教堂。有时候摄影师的运气特别好，可以使用摄像师的灯光。摄影师马瑞索·德尼里也使用了补助闪光，以保证曝光。这是一次不容错过的拍摄机会。

划花费20分钟在典礼中拍合影，并且安排相同的时间在招待会上拍新婚夫妇的人像。

其他服务人员

作为一个摄影师，你是新娘新郎婚礼上的专业人士中的一员。要友好并且乐于帮助团队中的其他人——司仪、豪华轿车司机、婚礼协调员、宴会经理、乐队成员、花商还有其他和婚礼相关的服务人员。他们是最佳的介绍人。要得到他们公司的地址，这样你就可以在婚礼之后寄去关于他们的专业照片。

助 手

在婚礼上，一名助手将是非常必要的。他可以给你打下手，更换或下载CF卡、组织客人拍合影，帮助你测量闪光灯

▲ 和助手一起工作，可以让你解放出来，去拍摄这样富有想象力的照片。马库斯·贝尔从屋顶上拍摄了这张极佳的照片，包含了婚礼上的几辆古董车。

读数并且预设曝光，固定灯架并且用胶带把缆线粘好，以及处理其他很多杂事。助手可以帮你巡视背景，寻找多余的元素——甚至举着次要的闪光灯和反光板，变成一个可移动的灯架。

助手必须受过你的造型和灯光训练。你们两个应该像一个人一样。一个好的助手甚至可以预计下一步你需要什么，并帮助你为接下来的拍摄做好准备。

大多数助手后来成为羽翼丰满的婚礼摄影师。在你建立起助手的自信之后，他可以帮助你拍摄，特别是在招待会上，那里同时有太多的事情发生，一个人很难照顾周全。大多数助手会试图和几个不同的婚礼摄影师工作，以丰富他们的经验。再雇用一个助手不是个坏主意，这样当你工作量较大时，你可以两个人都用——或者如果一个人临时来不了，你还有一个替补的助手。助手同样是很好的安全警卫。我听过很多设备在婚礼上“消失”的故事。助手就是另一双保护设备的眼睛。

第九章

关键照片

作为婚礼摄影的一部分，有一些关键照片是每对新婚夫妇都想看到的。在婚礼相册里面包含这些照片以讲述这对夫妇的特殊日子，是非常重要的。下面将介绍一些小技巧，关于应该拍摄什么以及如何让这些时刻显得快乐。

订婚照

订婚照是在紧张而热烈的婚礼之前拍摄的，可以得到一些引人注目的效果。很多摄影师把这个过程当做一个增进摄影师和准夫妻之间相互了解的过程。订婚照可以带有较大的创造性和亲密性，并且经常是在摄影师的摄影棚或者一些特殊地点拍摄。

▲ 订婚照已经变成了婚礼相册中不可缺少的一部分。这让摄影师可以在婚礼日之前有机会和准夫妻一起拍摄，三人之间可以相互适应。照片由汤姆·姆诺兹拍摄。

▲ 左图：在新娘做准备时，偷偷旁观可以得到一些极好的照片。照片由容·卡普比安索拍摄。

▲ 右图：乔·富托设法在新娘做准备时拍摄了她的鞋。对于女人，很少有东西像鞋那样特殊，并且婚礼日的气氛制造了一些传统元素。确保在可能的时候拍一张这样的好照片。

► 通常，大多数令人惊讶的事情都不需要计划就会发生。马库斯·贝尔等待新娘和新郎走下这个巨大教堂的圣坛，3个被马库斯称为"正在开小派对"的小花童，提供了完美的前景元素。他说自己不得不在典礼的大多数时间等待，以便拍到这张照片。马库斯使用了钨丝灯白平衡设置，并且使用EOS 1Ds相机和35毫米、f/1.4镜头拍摄了这个场景。

在新娘家

典型的婚礼是从新娘做准备开始的。搞清楚你需要多长时间能够到达，并且提前一点到。你可能不得不等一会儿——新娘需要关注数不清的细节——但是你可能有充足的机会去拍摄静物或家庭照。当你获准进入卧室时，要意识到那里可能很紧张。设法参与进去并观察。照片会自己上演，特别是关于母亲和女儿或者新娘和伴娘。

婚礼之前

你当然想在婚礼之前拍摄新郎了。有些新郎会紧张不安，而另一些新郎会很爱交际——就像以往的任何一天一样，在其他人到来之前，你有充足的拍摄机会。这也是一个拍摄新郎、新郎父亲、伴郎的正式肖像的极好机会。四分之三身长的肖像是个很好的选择——如果你愿意，还可以包含一些酒店建筑和大楼。

拍摄男人时，一定要检查领带是不是正确打好。如果他们穿着马甲，要确保扣子正确扣好，并且马甲最下面的扣子是不能扣上的。

结婚典礼

不管你是婚礼摄影记者还是传统主义者，都必须在结婚典礼上小心谨慎。没有人想听到相机"喀嚓"的声音，或者在新娘新郎交换信物时看到闪光。最好使用装在三脚架上的相机，关掉马达（或者设定为

▲ 左图：两人组或三人组的摄影师，可以有一个人到唱诗班的阁楼上拍摄像这样令人难以置信的照片。照片由查尔斯·马宁拍摄。

▲ 右图：大卫·沃辛顿是一位正式婚纱照的大师。这张照片使用了从窗户照进来的光线和一个小反光板，相机是装有37毫米焦距镜头的富士FinePix S2 Pro，ISO 200，快门1/45秒，光圈f/3.3。室内灯光通过照片的背景，增加了一些低调的重点部位。

安静模式，如果可能），在远距离拍摄，并且使用现场光。安静且不引人注目地工作——简而言之，就是隐形（当然，值得一提的是，现在的单反相机——尤其是数码单反相机——比过去的相机要安静很多）。

有一些时刻你需要拍摄：伴娘和花童进入，新娘进入，双方父母被陪同进入，新娘的父亲"送她走"，新娘和新郎在圣坛上见面，司仪和他们谈话，交换戒指，交换信物，接吻，新娘和新郎转过身来相互面对的正式结合，新娘和新郎沿着走廊走过来，或者其他的很多变化——加上沿途所有的惊奇。

不管你使用什么拍摄风格，家庭合影是所有人都想要的。你必须找时间拍摄必不可少的合影，同样要了解那些新娘虽然没有提出要求却想看到的照片。据蒙特·祖克所说，新娘和公公婆婆以及新郎和岳父岳母的合影都是很棒的照片，但是这些照片通常不是"列表上"的。

正式照

随着结婚典礼的进行，你应该可以从新娘和新郎那里获取大约10分钟——不会再多了，如果你用了他们太多时间，其他的出席者会感到有点焦躁。大多数摄影师，可以在10分钟之内拍到他们想要的。

作为新婚夫妇大量正式照的补充——他们的第一张作为夫妻的照片——你应该设法拍摄新娘要求的无论哪一种必须的合影。这可能包含一张婚礼派对的合影，一张新娘家人和新郎家人的合影，等等。

如果短时间里有太多"必须"的照片，可以安排一些在婚典结束之后或在招待会上拍摄。这些都是可以提前设计出来的。

新娘和新郎

一般说来，这应该是一个很浪漫的姿势，新娘新郎深情地看着对方。尽管这一两个正式姿势是可取的，大多数夫妇还是会选择更浪漫更充满感情的正式肖像。要确保新娘的连衣裙突出，因为这是正式婚纱照至关重要的元素。尽力展现连衣裙的形态，像连衣裙的细节和拖裙等。这对于新娘单独的正式肖像来说，也是绝对必要的。

至少拍摄两张正式肖像，一张全身像，一张四分之三身长像。细节很重要，所以要给新娘和新郎造型。确保花束可以看见，并且让新娘靠近相机。让新郎抱着新娘，他的手放在她后背的中间。让他们朝着对方倾斜，把重心放在后脚，并且使前面的膝盖稍稍弯曲。

新 娘

为了优美地展示连衣裙，新娘必须要站好。尽管你可能只拍一张四分之三身长像或者齐肩肖像，还是要从脚开始摆姿势。当你安排新娘的脚一前一后时，肩膀会自然摆出最讨人喜欢的姿势，一边的肩比另一边高一点。让她站得和镜头成一个角度，重心放在后面的脚上，前面的膝盖略微弯曲。头部转过去朝向较高的肩膀，这是最女性化的姿势。这些使新娘的身体显得很有魅力的S形曲线，是经典的新娘造型。

让新娘用她伸出去的那条腿一侧的手拿着花束。如果花束是拿在左手中的，她的右臂应该在手腕的高度上接近左臂。她应该把花束拿在比腰低一点的位置，以展现连衣裙的腰线，这是连衣裙设计的一个重要部分。拍下从各个角度展示连衣裙的照片。

婚礼派对

这是一个正式合影，但不必过于严肃。我曾经见过一张新娘新郎、伴郎伴娘在海滩上排成一条线跳康茄舞的全景合影照片，女人们提起裙子，男人们挽起裤腿以防衣服浸到水里。我也见过优雅正式的金字塔形排列，每一个花束和每一个姿势都相同并且优美。这完全取决于你和客户的口味。这应该是一个你可以在拍摄中

▲ 这张合影是J·B·萨里拍摄的，新郎和伴郎用“他最后的自由日”来形容。在后期制作中，伴郎被变暗了，使新郎更突出。

▲ 看到如此美的全景，哪对夫妇不会感到激动呢？丹尼斯·奥卡德使用佳能EOS 1Ds和15毫米镜头拍摄了这张照片，ISO设置为400，曝光时间1/15秒，光圈f/2.8。他用定制的白平衡来消除混合的日光和钨丝灯光。

获得乐趣的肖像。大多数摄影师选择男人、女人分别排列，把新娘放在图片中央的什么位置。就像婚纱照一样，为了展示她们的裙子，伴娘应该在伴郎前面。

离开教堂

预先决定好构图和曝光，然后等待新娘和新郎走出教堂。如果客人撒糖果或米，最好要提前精心设计。你可以让客人等你数到3再“投掷”。使用慢速快门（1/30秒）和闪光灯，你可以固定住夫妇和米，但是移动的物体还是会有模糊的边缘。当然，你也可以选择照相机最快的速度进行连拍——高端数码单反相机可以达到每秒8张——并且使用一个广角镜头或中远摄镜头。要对预期之外的事情保持警觉，并且考虑安排另一个人拍摄，这样可以提高你在这种情况下得到关键照片的能力。

室内布置

在客人到达之前拍摄招待会场所。拍摄一个桌子作为前景，并且确保拍到了植物和灯光效果。还要拍摄一个单独的地点的布置，并且包含少量其他细节。新娘会很喜欢这些照片，你也会发现它们对于相册的设计很有用。筹备饮食者和装饰者等其他服务人员，也会感激这些反映了他们努力的照片。一些摄影师试图把新娘和新郎包含在场景里，这可能很棘手——但是他们的存在确实增加了元素到照片里。例如，在客人进入招待会区域之前，肯·斯库特经常会拍摄新娘和新郎在背景里缓慢地跳舞，这是一个不错的尝试。

招待会

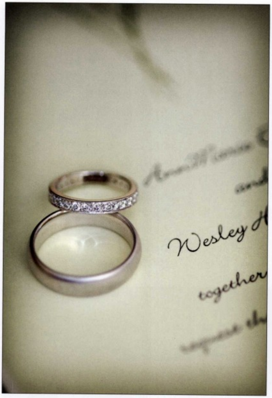
这是你拍摄大多数婚礼照片的时间——并且有无尽的可能。因为招待会开始后客人很放松，你拍到好照片的机会将增加。要一直注意新郎和新娘的行动，因为他们是主角。高速变焦镜头和高速远摄镜头，配上高速胶片或者高ISO设置，可以很好地让你工作时不被注意。

对招待会进度表上的事件要做好准备——投掷花束、除去吊袜带、祝酒、第一次跳舞等等。如果你做好了功课，你会知道这些事件发生的时间和地点，并且你会准备好灯光去拍摄。通常，照亮招待会的最佳方法，是使用很多放在角落的反光伞，通过相机上的闪光灯触发。这样，在你光线范围内的任何东西，都可以被你的闪光灯拍下来。确保你测量了光线范围内的多个区域，这样你就知道在地板上的什么地方该用什么样的曝光参数。

拍摄招待会，需要使出你所有的技能和本领。事情发生得很快，所以不要在重要事情发生时才发现你只剩两张胶片或者CF卡差不多快满了。人们玩得很开心，所以要尽力介入这些事件。注意观察招待会的流程，并且预测将要单独发生的事件。和负责人交流，调整你工作的方向，负责人通常是婚礼策划或宴会经理。他可以为你交涉，也会在特定事件发生之前指引你，他们通常不会在你准备好之前让这些事件发生。

我曾经看过乔·富托在招待会上的工作，这是一件惊人的事情。他经常使用尼康D1X和反射模式的闪光灯，快速而安静地工作。他的尼康闪光灯上装了一个小的向前的内置反射器，可以让一些反射的闪光直接射到被摄者，闪光灯同时起到主光和辅助光的作用。如果被人看到或者注意到，他会走过去，通过相机上的液晶显示屏给他们展示一些照片，并提供一些关切的评论，告诉他们在照片里他们看上去有多好，然后快速地继续工作。其他时间他只是拍照、观察、再拍更多的照片。他在招待会上的工作强度很大并且非常专

▲ 卡尔·朗道从高处拍摄了这张第一支舞的优美照片。他拍摄时使用了两个闪光灯从新婚夫妇的后面照明，并且把环境光线曝光降低到1/25秒，光圈f/5.0。他使用了佳能EOS 10D和一个17毫米焦距的镜头。



▲ 左图：乔·富托总是把结婚戒指和婚礼请柬放到一起拍摄。这需要带一个微距镜头。

▲ 右图：一个只有很少现场光的室外招待会，给拍摄新娘和新郎跳舞带来了挑战。帕克·普菲斯特想要记录背景的闪光，所以他增加了感光度并把快门速度降到1/25秒，光圈f/4.5，使用装有20毫米焦距镜头的D1X相机。聚光灯从背后为新婚夫妇提供了照明，为了保持照片的浪漫感，没有使用辅助光。

注，然后带走珍贵的照片——良好工作习惯的奖励。

结婚戒指

新娘和新郎通常很喜欢他们的戒指，并且希望有戒指的照片。给新婚夫妇戴着戒指的手拍一张特写，会给婚礼相册增加一个很棒的细节。你可以使用任何吸引人的姿势，但是记住手是很难造型的。如果想给这些戒指拍一张真正的特写照片，你需要一个微距镜头，并且很可能需要用闪光灯来照亮它——除非你在室外或者光线很好的地方拍摄。

第一支舞

一个技巧就是在拍摄前对新婚夫妇说："看着我微笑。"这可以使你在拍摄新郎新娘的第一支舞之前不需要用相机一直对准他们。或者你可以告诉他们："你们只要看着对方，不要管我，我会拍好照片的。"

摄影师经常用现场光拍摄第一支舞，不管舞厅的现场光是什么样子（通常是聚光灯）。使用高速镜头和高ISO设置时，这是可能的。摄影师经常会使用反射闪光和慢快门速度来记录室内的环境光线，以及观看新婚夫妇跳舞的周围人的脸。反射闪光会固定住新婚夫妇，但是通常会由于较低的快门速度而造成一点模糊。

投掷花束

不管你是婚礼摄影记者还是传统主义者，这张照片最好是自然发生并拍摄。你需要较

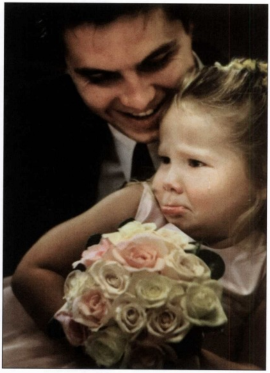
大的景深，这几乎要规定使用广角镜头。你不只会想拍下新娘，还会想拍下周围人的脸。你可以使用现场光，但最好还是用两个闪光灯——一个对着新娘，一个对着等待花束的小姐们。你必须出色地掌握时机，因为新娘经常为了制造些笑声而做“假动作”。这可能同样会欺骗你。尽可能拍下花束刚刚离开新娘手的一刻，以及花束被接住前的一刻——如果你的闪光灯再启动的时间够快，还可以拍摄接住花束的幸运小姐。

餐桌照

餐桌照一般效果不好，很少被要求拍摄，并且拍摄过程冗长乏味。如果新婚夫妇要求你为他们拍摄餐桌照，你应该让他们陪着你从一桌走到另一桌。这样他们就可以向所有客人致意，并且让造型过程轻松快速地完成。可以考虑用一个几乎包含了所有客人的大合影来代替餐桌照。

孩子们

和婚礼上小参与者们在一起，可以得到一个很棒的拍摄机会——女花童和送戒指的人。他们对婚礼的壮观感到很刺激，并且他们的参与经常会提供很多值得回忆的照片。



▶ 婚礼那天的小孩子特别有趣，提供了很多绝妙的拍摄机会。照片由马库斯·贝尔拍摄。

▼ J·B·萨里看到了酒吧墙上的这幅美丽图画，决定用合适的方式模仿画中人的姿势，于是他让新娘在吧台上摆出相似的姿势。他使用了24毫米焦距的镜头装在D2X相机上，ISO设置为640并且手动把白平衡设置到接近日光，这样钨丝灯光的温暖就被体现出来了。

第十章

有用的技巧

下面将介绍一些由熟练的专业婚礼摄影师提供的技巧和建议。从帮助新娘上婚车，到处理紧张和兴奋的情感，再到处理客人的要求，婚礼摄影师全部见过这些事情——并且找出了一些非常好的解决方法。

大合影

你需要帮助才能说服所有客人为照片摆姿势。这件事听起来有趣——本该如此。伴郎和招待员还有你的助手，经常可以帮助说服客人听从你的组织。让客人把他们的饮料放在一边，然后再进入拍摄区域。设法调整人群，使每个客人的脸都可以被看到，并且新娘和新郎在构图的中心点。告诉人们，他们必须两只眼睛都看到你才能把脸部全拍下来。然后

▲ 南非摄影师布莱特·弗洛恩斯想让这张照片看起来像梦境，所以使用了长曝光时间，让海潮模糊并且发光，看上去像棉花糖。他使用尼康D2X和一个20~35毫米焦距、f/3.5~f/4.5的镜头，在RAW模式下拍摄。后期制作时，调整了色彩并使用Adobe Camera Raw进行降噪处理。

▲ 顶图：贝克很善于拍摄合影。这张照片使用17毫米的鱼眼镜头，这样照片边缘的畸变就很小了。

▲ 上图：你永远不可能拍摄太多的新娘照片，尤其是那些包含面纱或花束的照片。这张照片很自然——抓拍，由查尔斯·马宁在不到1秒钟的时间内捕捉到。

► 右图：在一系列照片中，至少应该有一幅包含花束的照片。这里，蒂博尔·艾米力想要展示花束的白玫瑰和新娘礼服裙子上绣的白玫瑰的相似之处。这张获奖照片几乎是静物，题为《简单的美丽》。

寻找一个制高点，例如包厢或二层楼的窗户，你可以从那里拍摄合影。或者你使用可信赖的梯凳，但是要确定有人在下面扶着——尤其是你坐得特别高时。使用一个广角镜头，并且聚焦在人群1/3的地方，使用中等光圈，使每个人都被拍得很清楚。

花 束

确保大花束没有超越你的构图，特别是在新娘的正式肖像里。新娘应该看上去舒服地拿着花束，并且花束应该是构图中一个重要而充满色彩的元素。给新娘一些指导，告诉她怎么拿着花束效果最好。花束应该放在前面而新娘拿着花束的手在后面，确保花束被举得足够高，从而使新娘的肘部有一定弯曲，确保她的胳膊不要贴到身体。

新娘应该离镜头最近

当你做出选择时——摄影师总是有一个选择的——让新娘比新郎更靠近相机的镜头。这可以让个子小一点的新娘（一般如此）有合适的透视效果，并且让她的裙子看上去更漂亮。

精神问题

婚礼日通常是非常紧张的，并且人们大多都很情绪化。你的风度和专业素养应该体现出镇静与可靠，尤其是面对新娘。显得镇静并积极，显得有趣并快乐——最重要的是，不要强加于人。如果你发现要求拍摄某张照片会让人觉得心烦，用意志力坚持一下就好。记住，积极的情绪是会被传染的，并且可以帮助解决困难的状况。

婚纱连衣裙

大多数新娘，会花费比她们一生中其他任何场合更多的钱在婚纱连衣裙上，并且花费更多时间在她们的外貌上。她会看起来比平时更漂亮。你拍摄的照片会永久记录下她在婚礼那天多么漂亮。不要忽略婚纱连衣裙的背面——连衣裙的设计师在此处倾注了和裙子正面一样多的精力。肯定还要拍下伴娘的礼服。

穿得像个客人

这是获奖摄影师肯·斯库特的建议。男人穿西装或运动裤和运动夹克；女人穿职业装很合适——但是记住，你不得不带着设备并且还要活动自如，所以不要穿限制性的衣服。很多婚礼摄影师（不论男女）有一套晚礼服在正式婚礼上穿。

▲ 这是一张展示裙子光彩的重要照片。蒂博尔·艾米力用日落的美丽光辉展现了礼服的样式和褶皱。

◀ 左页顶图：像这样的时刻，可以让婚礼日的整体拍摄更丰富、更意味深长。照片由布鲁斯·哈密尔顿·多恩拍摄。

◀ 左页左下图：在造型时把新娘放在新郎前面，既可以使大小比例更协调又可以展示新娘的礼服。照片由杰瑞·D拍摄。

◀ 左页右下图：布莱特·弗洛恩斯在水池旁拍摄了这对夫妇，通过强调从水中升腾的雾气，制造了一种梦境般的浪漫效果。他使用了尼康D2X相机和70~210毫米、f/2.8镜头。

闪光灯同步检查

反复检查快门速度是否设置到和闪光灯同步所需要的设置。这对于焦点平面快门特别重要，因为如果你设置的快门速度比闪光同步速度要快，你将只能得到半幅照片——一个真正的噩梦。任何曾经拍摄婚礼人像的人都出现过这种问题，但是只要稍微小心一点就可以避免。每次你换胶片、镜头或CF卡时，检查快门速度。如果你像大多数摄影师一样，

▲ 左图：拍摄挂在卧室门后面的婚纱礼服是很流行的，弗兰克·卡瓦使用日光的白平衡设置，在钨丝灯光的照明下拍摄了这张照片，从而得到一种温暖的效果。

▲ 右图：查尔斯·马宁是一个拍摄婚礼日装饰物的大师。他使用了三脚架、现场光和反射闪光，以及细致的后期处理。

▶ 在这里，马瑞索·德尼里想拍摄婚纱礼服的纹理以及花束的丝带，于是使用室外柔光箱，制造了柔和的侧面照明。他超越了日光的曝光（让闪光灯成为主光），这样看上去像黄昏。然后他让新娘像超级模特那样摆了个姿势。

你会更频繁地检查——每拍两张检查一次。

让新娘进入婚车

这个技巧来自蒙特·祖克。他说："我很久以前学过如何让新娘坐进汽车而不使她的礼服起皱。我让她把礼服的后面抬起来，并且围在肩膀周围。这就形成一个方形，拉起了礼服裙子的后面，因此当新娘坐下来时，她没有坐在裙子上而使礼服变皱。这里有一个关键的诀窍，那就是她必须倒退着进入车里，现在，即使她在进入时沾了点土，也只会弄脏裙子的内侧，并且永远不会被看到。"

鲜 花

当等待新娘在她家里做准备时，别盯着窗外发呆。在等待时，把早就送过来的花摆出一个吸引人的造型，并且为婚礼相册拍摄一些静物。

迟到的新娘

如果新娘迟到（她们经常如此），不要进一步耽误时间。简单地拍摄一系列新娘到达的纪实照片，并且计划一下之前安排的接下来要拍的照片。

接 吻

不管是你不得不设计的，或是等待它自然发生的，确保至少拍到一次新娘和新郎的接吻。这是最令人喜爱的照片，并且你会发现它们可以在婚礼相册里的很多地方用上。为了得到最佳的效果，找一个好的制高点，并且确保你调整好了镜头的角度，以便使两个人都没有被挡住。

◀ 上图：布鲁斯·哈密尔顿·多恩用一种电影的叙事视角拍摄照片。这里，被聚光灯照亮的新娘及她阴影里的父亲，都带有强烈但不同的情感。从照片暗的一边，可以看出父亲流露出深沉的爱，而新娘——父亲的寓情所在，对于即将到来的改变，表现出淡淡的忧伤。这是一张很有才华的婚礼照片。

◀ 下图：婚礼派对会提供拍摄好照片的大量机会，特别是当你放弃正式的拍摄，而选择一些更时髦的拍摄方式时，如同马库斯·贝尔的这张照片。注意，他是如何使用Photoshop里面的选择性聚焦，像相机那样柔化脚。这群人就如同漂在空气中一样。

灯 泡

很多酒店使用蛇形荧光管灯泡替代钨丝灯泡，装在室内灯具上。要小心这些荧光灯，因为它们不会有钨丝灯那样的温暖效果，并且可能让物体有一点发绿。你可能不得不调整白平衡，或者在这种情况下使用自动白平衡。

记住名字

摄影师弗兰克·弗若斯特认为，你应该记住客户以及婚礼派对的名字。拍摄不仅仅是一项工作，还能提升人际关系技巧。他说："婚礼派对上可能有20个人，我可以叫出他们所有人的名字。这给人印象深刻，在婚礼结束后，每个人都成了我的朋友。"

就座的男人

不管男人什么时候就座，检查他的衣服都是个好主意。他不应该扣上夹克的扣子，以防看起来太紧。如果他穿燕尾服，注意不要坐在礼服的燕尾上，因为这会改变外衣的形状。如果他有衬衫袖口扣，应该拉下来让人能看到。如果他翘着腿坐着，要确保袜子向上拉得足够高，这样你就不会看到他裸露的腿了。

加速拍摄合影

一个拍摄正式合影的方案，就是新婚夫妇刚走出教堂门时，以及婚礼派对刚开始时。在这个时刻，每一个参加的人和新人的父母都在附近。如果他们没有很多时间拍摄合影，这是一次把他们凑齐的好机会——只需5分钟。

学习婚礼杂志

顶级婚礼摄影师时常要注意全国和地方新娘杂志上的照片。每一个新娘都看这些杂志，并且梦想着她的婚礼就像杂志上的那样。风格、技巧、流行趋势以及"最酷"的姿势，这些都是你要注意的。

绅士杂志是男人姿势很好的来源，像绅士季刊或骑士杂

志。这些姿势的范围，从知性的到有男子气概的都有，你可以选择一些好的例子，特别是新郎的肖像以及新郎和伴郎的合影。

长裙拖地

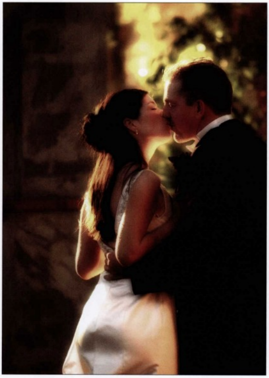
婚纱连衣裙通常包括拖地的部分。拍摄一些长裙时尚地盘在前面或者流畅地拖在后面的全身肖像，是非常重要的。把婚纱连衣裙连同拖地部分全拍下来，就像专门拍婚纱礼服那样。如果拍摄正式合影，也很适合把长裙拉到前面展现。让长裙拖地的部分显得自然，一个方法就是把它捡起来，然后让它自然地落地。

面 纱

确保隔着面纱拍摄一些新娘的特写。面纱起到了漫射光线的作用，并且制造出一种美丽、浪漫的效果。照明应该是从一侧，而不是从头顶，以避免面纱上的网格图案在新娘脸上制造阴影。

客人的照片

客人经常靠近婚礼摄影师，以便得到自己的照片。这些照片不会制造利润，并且会把摄影师的注意力从付费的客户也就是新郎和新娘的身上转移走。这是蒙特·祖克应付这种状况的技巧。“我所做的就是讨论新郎和新娘在婚礼上的优先地位。”他说，“我向他们解释，这种事情经常发生，我通常会在婚礼后给他们拍摄，因为客人永远不会订购照片。我最后要做的是，要么让新郎和新娘为这些‘特殊要求’的照片付费，要么我直接和客人做好财务安排后再拍照片。通常他们选择后者”。



▲ 左图：大卫·贝克斯泰德总是拍摄大量接吻的照片，因为这些照片很动人，并且他相信这些浪漫表演的价值。

▲ 右图：面纱是婚纱礼服不可缺少的一部分，大卫·贝克斯泰德使用逆光突出了短的面纱，并且让新娘靠近一个瀑布。效果很不寻常，非常适合婚纱肖像。

第十一章

预印和冲印

当今，有很多种预印形式在使用。不管使用什么形式的展示，编辑都是基本的要求。只在预印时展示婚礼中高质量的照片。简单的编辑，可以保证新婚夫妇高兴地看到这些很棒的照片。因为你是专业人士，所以新婚夫妇需要你的建议来决定这些照片的取舍。因为你知道好姿势与坏姿势的区别、好灯光与坏灯光的区别等，所以你的意见对他们很重要。

▲ 很难想象新郎和新娘不去订购这样一张绝妙的照片，他们的小花童露着门牙走进来。照片由大卫·贝克斯泰德拍摄。

预 印

纸张预印 直到最近几年，纸张预印一直都是用来回顾客户照片的最佳方式。使用纸张预印，你可以把照片的最终效果展示给顾客，但是它不包括色彩校正、修版和打印完成的效果。纸张预印不能反映照片的最终质量。

多媒体预印 一些摄影师更进一步，制作了一套婚礼预印的多媒体展示。布莱恩（Brian）和朱迪·辛德儿（Judith Shindle）有一种非常朴素和轻松的销售技巧。婚礼之后，辛德儿会举办一次优雅的“第一夜”派对，包含食物、鲜花以及婚礼上的客人。这个派对在工作室内精心布置的观察室举行。这个派对制造了很好的销售业绩，因为这一点也不像是销售行为。

其他摄影师使用商业化软件，例如“蒙太奇系统”，这个软件把图片投影到一个“建议的”相册里面。第一步，数码相册图片被放到任何一种形式的模板里，很像排版程序。然后，图片被投射到一个被构想成相册的巨大液晶显示屏上。大多数夫妇看完演示后，会买下相册并且很少修改。

数码预印 查尔斯·马宁接受了客户复制预印照片的现实。

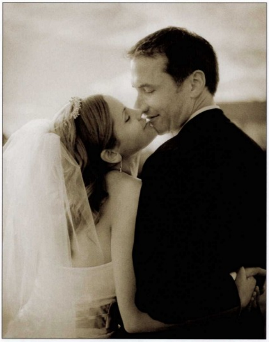
▲ 左图：拍摄这样的照片，是作为艺术品卖给新婚夫妇，不算在他们购买的照片和相册里。一幅像这样的艺术品，可以挂在新婚夫妇的新家或者他们的父母家里。照片由贝吉·博金拍摄，艺术印刷由罗伯特·卡瓦利完成。

▲ 右图：这张照片例证了为什么成功的婚礼摄影师可以如此受欢迎：他必须是很多不同拍摄类型的专家，在客人进入招待会区域之前，乔·富托一定会拍摄场景布置和餐桌布置。他把这些照片印出一张回报各类服务商（这些人可以介绍其他的婚礼给他），也可以用这些照片来增加他相册的深度和独特性。这里使用了装在三脚架上的D1X相机和28毫米焦距镜头。曝光时间是1/3秒，光圈f/4.5，这完全打开了阴影，并且记录了遍及照片各处的细节。前景中桌子"正确"的色彩，是通过长时间曝光中使用反射闪光做到的。

马宁在自己的家庭工作室里打印数码图片。每一张$2^1/_2$英寸$\times 3^1/_2$英寸（6.35厘米×8.89厘米）的照片都在右下角有编号，对应着数字文件。这种方法把预印的照片装订得像书一样，以便发放。据他说，人们可能会复制钱包大小的照片，但是把照片从预印书上切下来会很麻烦。这些照片被装订并且用不反光的一面制作封面，整本预览书中，每幅图片只需要0.25美元。这个系统只需要很少的时间，不用花费很多时间去把预印照片放到相册里。

马宁接下来设计并印制一张他推荐的挂在墙上的那种肖像，作为书的封面。当他们把这个概念提供给客户替代预印照片时，每对夫妇都很喜欢这种更小的数码冲印。没有人想带着放在两个全尺寸相册里的1000张全尺寸预印照片到处走——也没有摄影师愿意制作全尺寸预印照片或相册，然后再花几个小时去组织照片。

其他选择 数字放映，包括用液晶显示器显示幻灯片，以及用DVD展示预印照片，演示完之后还可以让客户带回家。上面两种方法，都需要安排新娘和新郎观看预印照片。一旦照片看完了，摄影师会寄给客户一份数码预印书。使用数码文件，你可以打印照片的关联单（包含文件名和编号）。这些可以被放进一个很小但是很好的预印相册里，让新婚夫妇随身携带。



▲ 在婚礼那天，只能拍摄很少的真正浪漫的新婚夫妇照片。原因就是这一天新娘新郎和摄影师都太忙了。拍摄这张照片的娜塔莎·斯塔萨克，绝对是新娘和新郎的守护者。

► 这是大卫·安东尼·威廉姆斯冲印室的一个32英寸×70英寸（0.81米×1.78米）的冲印例子。注意，没有一平方英寸被浪费。这张是用Durst Lamda扩印机在400dpi分辨率下提供的最佳照片质量。

冲 印

很多婚礼摄影师，有人员和设备在自己家里打印婚礼照片。这样就可以让他们控制冲印过程，即使最好的冲印室也无法提供这种条件。

其他摄影师发明了使用冲印店的宽幅扩印机这种有趣的省钱方法。例如，大卫·安东尼·威廉姆斯使用一家在澳大利亚墨尔本的冲印店。该店用的是Durst Lamda的数码激光成像器，这台机器可以直接用Mac或PC的图片文件制作全彩图片。威廉姆斯准备好完成的相册的每一页Photoshop文件，全景的、小张的还有预印的图片，都被放在了一个32英寸（0.81米）宽的文件上（冲印店机器的输出宽度），利用了每一平方英寸的空间。这个32英寸×32英寸（0.81米×0.81米）、32英寸×50英寸（0.81米×1.27米）或32英寸×70英寸（0.81米×1.78米）的文件一次输出就不那么贵了。冲印店甚至帮威廉姆斯剪裁照片，这样就提高了他的生产效率并降低了他的花费。

大卫根据冲印店的指导方针，在Adobe RGB（1998）的色彩空间下工作，使用经过了灰度调整的PC或者Mac计算机。文件格式可能是200dpi或400dpi的TIFF或JPEG文件。该店甚至会提供校正工具包，把图片的色彩空间校正，以配合冲印店的打印机。

第十二章

婚礼相册

婚礼相册是婚礼日的巨大成果，婚礼摄影师为之努力工作，新婚夫妇将之珍爱一生。正如你将会见到的，婚礼相册的变化非常巨大。但相册的设计仍然类似于图书，并且有一些基本设计原则需要遵守。

像任何一个好故事一样，婚礼相册有开始、高潮和结尾。大多数相册是按照时间顺序排列的。然而，婚礼相册在表达上有巨大的差别，这主要是由数字化版面设计造成的。通常，照片表现的事件混杂在主题里，或者用其他方式组织。尽管版面设计必须有一定的逻辑性，还是要让每个人都能清楚明白。

相册类型

传统相册 相册公司提供很多种不同的相册页面配置，可以把水平的或垂直的照片一个接一个排在页面上，或者组合任意数量的小照片。每一个独立的页都是贴好的，相册的厚薄取决于页数。

装订相册 在一个装订的相册里，照片被永久固定在每一页，并且书是由装订商装订的。这些相册是优雅并且流行的。因为照片是干式裱贴在每一页上的，这些页面可以使用任何形式的页面设计，从“跨页”（两个“出血版”）到任何数量小照片的组合。

图书馆装订本 还有另一种相册，照片用传统方式冲印为和

▲ 杂志型相册允许你把数码设计的构图融合到每一页上。注意，这些页面不是“出血版”装订的，所以可以经常翻动而不会显示出磨损的痕迹。澳大利亚影集的照片展示。

► 数码相册可使用任何尺寸的照片装订。注意，那小小的袖珍相册不像珍贵的全尺寸相册，它可以让新娘带着上班。Digicraft相册的照片展示。

▲ 学习接受图形作为页面元素，可以使你变成一个更好的设计师。这里，一个完美的“e”（或反过来的“9”）形，使这张图片成为一个可放在相册左侧的完美页面。作为一幅单独的照片，它有独特性和很好的设计，放在页面排版里会让观者的眼睛沿着旋转楼梯看到右侧的页面。照片由大卫·沃辛顿拍摄。

页面一样的尺寸，然后被裱好、剪裁和装订在一个优雅的皮质相册里，这相册实际上是一本定制的书。如果你想制作有多幅照片的页面，你必须把这些照片印到一张和相册页面大小一样的相纸上，然后才能送去相册公司装订。

袖珍相册 澳大利亚婚礼摄影师马丁·斯基姆博瑞制作他称之为“袖珍杂志”的相册，这是主相册的缩小版，小到可以放进新娘的手提包里面，随时拿出来向朋友们展示。因为便于携带，这些小的相册比那些大的珍藏相册有更高的曝光率。这也可以大大地提升摄影师的名气。

数码输出 数码输出允许摄影师或者相册设计师制作背景、插入图片，并且把这些页面整体输出。调整照片的大小，不再依赖于有什么尺寸的照片镶框，因为你可以在电脑上随意调整照片大小。一旦这些页面最终完成，任何页面都可以简单廉价地输出。相册可以在Photoshop里面，通过支持拖曳的相册模板插件来完成全部的制作。

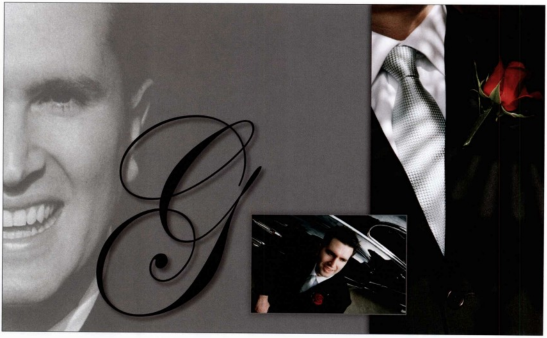
设计原则

视觉设计只有一个目的：在比传达这些页面上基本信息更长的时间里，吸引观者的眼睛专注于页面。设计元素存在的目的，是诱使观者的想象按照设计者的总体思路发展。观看页面时，很多事情都是潜意识的——你没有意识到自己被感官操纵了。一些技巧是大胆的，需要你注意，一些是微妙的，制造观者愉悦的反应。像任何页面设计师一样，婚礼相册设计师面临着相同的挑战——保持观者愉悦并且投入感情在相册内容上。

设计元素 左侧和右侧页面。观看任何设计优雅的图书或杂志，并且学习它在左侧和右侧页面上的图片安排。它们虽然明显不同，但是却有一个共同点。它们把眼睛引向书的中心，通常称为“装订线”。这些版面设计使用的设计元素，与摄影师拍摄给人印象深刻的照片时使用的一样——引入直线、曲线、图形、图案。如果一条线或者图案构成了“C”形，这作为左侧页面非常理想，因为会把眼睛拉向左侧页面和右侧页面之间的装订线。如果一幅图片是反过来的“C”形，那么就很适合作为右侧页面。像钩或环、三角或圆圈这样常见的图形，用相同的使用方法去引导观者的眼睛到两页之间的中心部位，并经过这条装订线到下一页。

为了形成这种从左到右的方向感，照片、文字和图像元素的布置有无限变化。一系列图片排成一个对角线，构成一条从左侧页的左下角到中间的装订线。可以在右侧页上模仿这个图样，或者变化一下形成对比。这样做的目的是为了制

▲ 照片序列，可以很好地在婚礼相册的故事里讲述第二个故事。这个美丽的三连拍，是贝吉·博金拍摄的。



▲ 三张非常简单的图片和一个粗体字，建立了运动、紧张和平衡之间的互动。这是天才的设计。注意，亮红色的小玫瑰制造了视觉上的突兀，但是和那个字母“G”是平衡的，这不是巧合，字母“G”和玫瑰有着相同的倾斜。斜线是强大的视觉元素，与垂直形成对比，并且争夺观者的注意力。照片由亚温特·扎纳扎尼安完成拍摄和设计。

造视觉运动——观者的眼睛，会跟着逻辑安排的线条或图形，从一点移动到第二页。

当一个线条或图形从左侧页开始，穿过两页之间的装订线到右侧页并且再回到左侧页时，可以获得观者更大的兴趣。视觉设计应该有趣，并且诱使眼睛沿着一定路径通过页面上的视觉元素。

方向　按照一般的阅读习惯，从左边开始，到右边结束。因此，好的视觉设计让观者的眼睛从左侧开始，一直看到右侧——并且每一页都通过不同的方式来完成。

图片尺寸　当你安排相册图片时，要考虑图片尺寸的变化。有些图片应该小，有些应该大，有些应该延伸越过页面，有一些甚至可以使用活页，并且延伸到相册边缘之外。不管单独的照片有多好，照片尺寸完全一样的相册，效果会是单调的。

变化　可以通过把黑白照片和彩色照片组合在一起来引入变化——即使是在同一页。设法把细节照片和广角全景组合起来。在左侧页放一系列新娘的特写照片，好像她在祝酒一样，并且在右侧页放上伴郎向新婚夫妇祝酒的照片，怎么样？不要坚持一页一张图片的理论。那是非常守旧的，并且感觉过于静态。

视觉重量　通过组合不相似的元素（大和小、直和斜、彩色和黑白）来制造视觉紧张。试试不同的方式。你从安排相册照片中得到的经验越多，在展示中就可以做得更好。学习这里展示的相册，你可以看到图片组合中的巨大创造性，以及这些组合可以达到的无穷变化效果。

紧张与平衡　真实的线和隐含的线以及真实的图形和隐含的图形，都是令人印象深刻的设计中的关键部分，因此就有一些“规则”来支配它们：紧张和平衡的概念。紧张是指图片里的一种不平衡的状态——例如巨大的天空和很小的被摄者，就是一种视觉紧张的情形。平衡是指两个可能形状不同的物体，因为视觉强度多少有点相同，而在照片中营造出一种和谐气氛。

跨页和全景页　使用全景格式

的图片，可以增加巨大的视觉趣味，特别是使用出血版的数码相册或者图书馆装订本的相册（见111~112页）。全景照片不能事后制作，否则会需要极端放大。全景照片必须事先计划好，并且好的拍摄技巧也是必备的。如果拍摄合影作为全景图，可以聚焦在人群的1/3处以优化景深，并且使用三脚架以保证照片清晰。确保你有足够的景深覆盖人群的前部和后部。如果新郎和新娘在全景图的中心，要确保通过偏移，使他们不至于落到跨页或者全景图的装订线里。

细节　当代婚礼相册几乎总是包含了比标准婚礼相册多得多的照片。这些在一本或者一页相册里组合的、蒙太奇风格的图片，有助于体现婚礼的隆重和华美感觉。图片细节补足了如此色彩斑斓的设计。一旦你认为这些细节是相册的一部分，你就会在婚礼那一天的照片里随时观看它们。它们可以是婚礼蛋糕——特别令人喜爱——或者新娘的鞋，或者花束，或者婚礼日看到的大量其他物品。通常，这些细节会使婚礼成为一个优雅的事件。

设计模板

摄影师马丁·斯基姆博瑞制作了一套商业化的设计模板，这套4张光盘的模板，可以帮助摄影师用Photoshop制作优雅的相册页面。设计模板是Photoshop里面的拖曳工具，并且有4种不同的模板可选：传统、经典、优雅和现代。这个工具是跨平台的，那就意味着它在PC和Mac平台上都可以使用，并且它们是定制的，这

▲　亚温特经常使用绘画元素来平衡页面。这里，他使用了一个巨大的手写字母“T”代表泰拉（Tanya），这暗示了右边泰拉的姿势。观者的眼睛在字母“T”和新娘之间来回跳动。

样你就可以用它来制作任何尺寸的相册。更多的信息可以在www.martinschembri.com.au上看到。

亚温特的页面图库软件有几百个不同的模板。这些模板包含了由亚温特设计的艺术设计和版面设计选项，他是澳大利亚知名度最高的婚礼和人像摄影师。你只需要选择一个图片文件，然后软件就会剪裁、调整大小、把图片放置在你选择的页面里……瞬息可就。

这个页面图库软件的限制严格，只允许经过注册授权的照片工作室使用。它不允许冲印店使用，除非有特别授权协议，这意味着如果你买了这个软件，就可以确保这一地区其他摄影师不会制作出相似的相册。要获得更多信息，可以访问www.yervant.com。

查尔斯·马宁：数码相册

查尔斯·马宁把自己描述成一个“写实文学”婚礼摄影记者。他是一个耐心、活泼的摄影师，他会记录事件的展开，而不是空想出一个主意，然后去做。他认为每一个摄影师都不得不取悦新婚夫妇的家庭，所以他和妻子珍妮弗分出两小时到半天的时间，去拍摄家庭以及新婚夫妇的肖像。

他的拍摄风格是保持安静并且观察——用鉴赏的眼光。

“我和其他摄影师的不同不仅是摄影技术，还有我的冲印质量和想象力。”马宁解释道。这里的想象力是指他在照片拍摄后所使用的数码技巧。他继续说道，“例如，你可以从照片中取出色彩样本，这样相册里的每一页都是用这些照片中的色彩成分设计的。你可以慢慢增加或者减少曝光，模糊或者柔化，‘印象化’或者降低饱和度，混色或者刷色，并且给一个真实的时刻增加一些个人的艺术解释。达到‘肖像质量’的生活照，会在未来几年的相册和照片竞赛中成为新的衡量优秀作品的标准。”

马宁尝试了这些新的能力。他可以细致地处理照片，

▲ 澳大利亚婚礼摄影师亚温特的这张极好的页面，组合了右边的一张“出血图片”（图片超越了页面的边缘）和左侧插进来的一组照片。亚温特使用新娘礼服的花边作为插入图片的背景。注意，他如何通过改变背景的密度，来平衡右侧大很多的照片。

超越了一般的修版，并且提供了创造性的产品。如今，每一张出自他工作室的照片都是数码的。不论是用尼康数码单反相机拍摄的，还是从哈苏相机的负片上扫描的，马宁说，为了输出质量，没有替代品。“没什么比得上看着客户满意地离开我们的工作室，并且他们感觉得到了其他工作室无法提供的产品更令人高兴的了。”他的客户会更高兴！

“只有一个问题：工作的流程。我得做所有的工作，并且最首要的是，我必须花费比传统冲印更高的价钱来进行数码冲印。”因此，查尔斯·马宁现在是一名绘画艺术家、摄影师、设计师和冲印师，“我有一个需要稍稍维护的数码冲印室，可以使用比一般的专业冲印师更高的标准，更快速地完成这些照片的冲印，”他说，“我在这方面的能力，同样也提高了我作品的价值。掌握了设计工具的摄影师，会比那些只懂得拍照的摄影师更有

▲ 亚温特的页面图库的模板灵活好用，帮助你不受限制地设计你的相册。建立在拖曳的工作方式上，通过内置浏览器选择图片，这个程序使工作充满乐趣。

价值。”

这里是马宁设法在相册设计中完成的一些目标。

保持简洁 每一页应该有一个简单的声明或故事。不要放太多的图片，让页面乱糟糟的。要让观者的注意力集中于较窄的区域，并且借此给照片做出最佳的诠释。

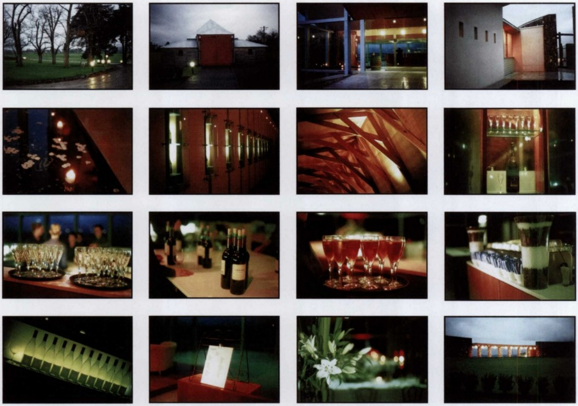
一点梦想 使用数码编辑，我们有很多工具可以用，例如运动模糊、高斯模糊甚至智能模糊，还有胶片“效果”，这些工具，我们以前可能从没用过。我们有新胶片、老胶片、颗粒胶片和超清晰胶片，所有这些效果，都可以在一张数码拍摄的照片上实现——如果你有一点梦想。现在，马宁说他比电影摄影技师想得更多——他看着电脑屏幕考虑照片中的情景，使照片中的这一刻像真的那样。这不是虚构，这是围绕着照片中这一时刻的最佳描写而设计的。

使用章节 每一个故事都有章节。马宁使用场景的装饰，来开始和结束每个章节。在每一个章节里，他都包含了丰富的成组的元素，例如时尚、爱情、友情、准备工作、幕后以及周围环境等等。这些都是他一直在脑子里考虑的关键元素，不仅仅是在拍摄婚礼日的照片时，还有在设计相册的故事时。

成为画家 查尔斯·马宁学过一段时间的绘画。他发现我们在拍照时使用的原则在艺术中都被破坏了，因为艺术中没有规则。例如，在一些有深度和立体感的最惊人的绘画作品里，艺术家会消除或减弱画面的高光点，或者很可能哪一棵树上的小区域充满树叶，又或者夸张一个元素以带来对生命的陈述。艺术家考虑细节。马宁现在发现，自己已经走出了摄影的条条框框，并且开始使用绘画的工具去发挥照片的全部潜力。

色彩取样 查尔斯·马宁的诀窍之一，就是在Photoshop里的相册页面上，对照片色彩进行取样。这是通过Photoshop的视觉滴管工具完成的。当你点击一个区域时，视觉滴管就会在调色板上揭示出这一区域的色彩成分。然后他使用这些取样出来的色彩对照片进行页

▲ 你可以看到页面设计时的思考流程。罗尔斯—罗伊斯车队经过查尔斯站着拍照的地方，他使用一个超广角镜头拍摄，弯曲、畸变的车队和跨页的装订方式相配合。他在Photoshop里进行运动模糊处理，增加了速度感。展开的页面，通过两个细节的插入图片而实现平衡。这是一个极佳的页面设计例子。照片拍摄和设计都是查尔斯·马宁完成的。



▲ 大卫·安东尼·威廉姆斯把独特的图片放到一起，制作出他所谓的“细节缩小图”。这是相册的一个跨页，使用了16张细节缩小图。这些小图片组合在一起时，经过了巧妙设计——摄影师和设计者的目的就是要保持观者的眼睛一直运动，并且使画面上的东西丰富而有趣。这些缩小图都是用50毫米、f/1.2镜头在最大光圈下拍摄的，从而使景深最小并且加速拍摄过程。

面设计，制作出一种综合的色彩同步的相册页面设计。如果使用Adobe InDesign这样的页面设计工具，这些色彩可以使用任何比例在背景和页面上刷色，这样就可以精确地匹配Photoshop的色彩。

大卫·安东尼·威廉姆斯：一种庄严的方法

大卫·安东尼·威廉姆斯带给相册的元素之一是纯粹的生命力。他的相册是活的可移动的实体。这个设计哲学和他的婚礼摄影理论一样。“如果你研究并且实践造型、观察光线以及学习评估环境，你离成功还有一半距离。但是，如果你只关心技术，而不关心在你眼前发生的活动和生命，你的照片能有多好呢？”

威廉姆斯在实践形象塑造的艺术。他说，“广告摄影师每天都和它们打交道。但是我们仍然要回到人物照片远远超越摄影技巧的实质。这就是摄影师给他们组合的创造物注入生命。”他的形象塑造，可能是新娘的很多面部表情，婚纱作为模糊的背景，并且插入照片来定义她的多种情绪。或者他可能做一个蒙太奇细节——戒指、鲜花、婚纱礼服的布料——把它们和一幅沉思的新娘肖像组合在一起，想象一下这些事。

威廉姆斯也使用他的技巧，提供8~16幅相同尺寸的一系列照片在两个页面上——一个左页跨右页的效果。页面的布置呈现出完美的严谨的对

▲ 大卫·安东尼·威廉姆斯制作的相册非常精致，使用透明、重叠效果以及很多视觉运动。他喜欢使用小的彩色图片去平衡大的色彩单调的区域，并且在每一页使用非常浅的灰色镶嵌图，来提供一致的风格并贯穿始终。

称。然而，运动感和方向感从这些照片的元素或内容中体现出来。

他也会在水平的空间制作一系列垂直的图片，来获得对称基础上的对比。就像雨滴一样，这些镶嵌的图片会吸引你的注意力——去查看图片内容以及整体的流程设计。它们和白色水平空间的僵硬形成了鲜明对比，给予页面一种惊人的效果。

威廉姆斯研究了我们时代伟大的编辑肖像（即杂志上的非广告肖像），把《名利场》列为这个流派的终极代表。他说，这些肖像教我们认识摄影师和被摄者之间交流与互动的重要性。他这样总结自己的观点：“我们全部能力的集合，使我们成为伟大的摄影师。如果我们拍摄的事物缺少或者只有一点点生命力，那么这种专业技能只会差强人意。”

结语

婚礼摄影师们以及像国际婚礼与人像摄影师协会这样致力于提升婚礼摄影专业性的组织，可以为现在处在巅峰状态的婚礼摄影行业感到骄傲了。我的摄影师朋友告诉我，他们在婚礼上的收入每年都增加100%，有时甚至增加200%。

尽管一些人把这种繁荣看做是循环往复的，但是毫无疑问婚礼摄影会继续改变。近几年，婚礼摄影记者从完全不干扰事件进行到有更多指导、动作设计，证明了婚礼摄影的演化正在进行。我的猜测是编辑摄影（杂志上的非广告摄影）、时装摄影和婚礼新闻摄影会继续融合，创造出新的有趣的风格。

毫无疑问，婚礼日是人一生中最吸引人的时刻。大量金钱和数月的准备，都把婚礼变成了一生一次的重大事件。还有像奥普拉（Oprah）这样的名人发起"百万美元婚礼"，这样巨大昂贵的婚礼，流行程度一点也没有降下来。

数码技术无疑造成了今天婚礼摄影的爆炸性创新。独一无二的数码相册，受到新娘及其家人的热烈欢迎，以至于传统婚礼相册看起来几乎要成为历史。数码技术的影响如此普遍而深入，以至于只有纯粹主义者才继续使用胶片拍摄。基于数码拍摄和设计的需要而建立的工作流程，以及它的软件和硬件，无疑会保持步调一同进化，从而更简易和更有效。

婚礼摄影师会继续成为摄影师梯队的上层精英吗？没人知道。但是有一件事很清楚，那就是婚礼摄影师和他们的艺术形式，会越来越受到人们的重视。

摄影师们

为了给本书配插图，我拜访了世界上最好的一些婚礼摄影师。他们中的大多数人，都多次获得国家最高专业组织给予的荣誉，像美国专业摄影师协会（PPA）和国际婚礼与人像摄影师协会（WPPI）。我要在此感谢所有这些杰出的摄影师对本书的参与。没有他们，本书是不可能写出来的。尽管没有任何书籍比得上多年的婚礼摄影经验，我还是希望读者可以从这些大师身上学到最佳的婚礼摄影是如何创作出来的——靠风格、艺术性、高超的技术和专业素质。

斯图尔特·贝博——斯图尔特·贝博是英国摄影师协会的一位艺术家，通过令人激赏的创新婚礼相册，他获得了2000和2002年度的“年度婚礼摄影师”奖。2001年和摄影大师协会联合，斯图尔特赢得了“全球新娘首选婚礼摄影师”奖。在富士婚礼摄影年度竞赛中，他也进入了决赛。斯图尔特和他的妻子简一起工作，她设计制作他们所有的相册。

贝克——只使用名不使用姓的贝克，是一位爱交际的婚礼摄影记者，在加利福尼亚的米申维吉欧市他有一个成功的工作室。他已经是WPPI的一位重要发言人，并且在国际摄影作品竞赛上获得了成功。

大卫·贝克斯泰德——大卫·贝克斯泰德在亚利桑那的一个小镇上生活了20多年。通过来自互联网、论坛、神学院、WPPI、Pictage公司的帮助，以及他本人的艺术背景，他已成长为一个国际婚礼摄影大师。他把自己的风格称为“艺术新闻摄影主义”。

马库斯·贝尔——马库斯·贝尔创造性的视觉、自然的风格和敏感，使他成为澳大利亚最令人尊敬的摄影师。这种天赋，加上他让人在镜头前放松的能力，为他吸引了众多的客户。他的作品发表在《黑白》、《捕捉》、《新娘代表作选辑》以及无数的新娘杂志上。

乔·布辛克——乔·布辛克是来自加利福尼亚比弗利山的一位国际著名婚礼摄影师。几乎每一个潜在的新娘拿起新娘杂志后，都会看到乔·布辛克的照片。他拍摄了大量名人的婚礼，包括克里斯蒂娜·阿奎莱拉（Christina Aguilera）2005年的婚礼，并且多次获得WPPI摄影作品大赛的大奖。

贝吉·博金和艾丽卡·博金——贝吉·博金是阿丽莎·陶德（Alisha Todd）和艾丽卡·博金的母亲。她们三个人都是获奖的婚礼摄影师。阿丽莎和丈夫布鲁克·陶德（Brook Todd）一起工作，艾丽卡和母亲贝吉在另一个成功的婚礼摄影工作室合作。贝吉和艾丽卡最近都从WPPI得到了“摄影技巧奖”。

容·卡普比安索——容·卡普比安索是一位商业摄影师，他的工作包括时装、美女、编辑、建筑和年报图片。这些背景对他的婚礼和人像摄影工作都是有用的，他绝对可以让被摄者表现出最棒的一面。他的婚礼作品可以在《当代新娘》、《新娘》、《婚礼钟声》、《曼哈顿新娘》以及其他的新娘出版物上看到。

安东尼·卡瓦和弗兰克·卡瓦——安东尼·卡瓦和他的兄弟弗兰克·卡瓦拥有并经营“照片勒克斯”工作室。这间婚礼和人像摄影工作室，是他们的父母30年前建立的。安东尼是加拿大最年轻的摄影艺术硕士，并且他第一次参赛的作品就赢得了WPPI的大奖。弗兰克是一位获奖的婚礼和人像摄影师。他们两个都是加拿大专业摄影师协会和WPPI的成员，居住在加拿大安大略省的渥太华。

杰瑞·D——杰瑞·D拥有并经营“魔法记忆”工作室，这是加利福尼亚厄普兰德的一家成功的婚礼和人像工作室。已经被WPPI给予高度的荣誉，并且自从加入WPPI后，得到了很多国内的奖项。

大卫·德·迪奥斯——当大卫·德·迪奥斯5岁时，一个拿着奇怪盒子的男人让他往里面看并微笑。大卫被这个能够制造出他影像的盒子迷住了。他对摄影的热情被点燃了，并且也要对其他人做同样的事情。大卫除了拍摄婚礼外，他还拍摄编辑照（杂志上的非广告照片）和时装照。大卫的工作室位于亚利桑那州的菲尼克斯。

马瑞索·德尼里——马瑞索·德尼里是一位来自佛罗里达州迈阿密的享誉世界的婚礼摄影师。他的照片发表在《时尚》、《城镇与乡村》和很多国际和国内的杂志上。马瑞索在世界各地都拍摄过婚礼。

布鲁斯·哈密尔顿·多恩和莫拉·杜德拉——“iDC摄影”的布鲁斯·哈密尔顿·多恩有在好莱坞制作电影的20年经验，这造就了他婚礼日拍摄的电影风格。作为美国导演工会的成员，布鲁斯为很多像麦当劳、索尼、百威啤酒、ATT、福特、麒麟啤酒、雪佛兰、三菱和可口可乐这样的客户工作。和夫人莫拉·杜德拉一起，布鲁斯现在向精选的一群具有艺术倾向的婚礼客户提供获奖的专业服务。

斯考特·埃库鲁恩德——斯考特·埃库鲁恩德担任《西雅图前情报员》摄影记者。他的专长是体育、最新消息和新闻特写，但是最近他开始对拍摄婚礼感兴趣，因为觉得他的技巧是“可移动的”。他现在在婚礼摄影方面赢得了很多奖项，这仰赖于新闻记者的时间感和叙事能力。

布莱特·弗洛恩斯——作为摄影记者开始职业生涯，布莱特·弗洛恩斯已经成为一个有名的国际婚礼摄影师，他曾旅行到南非、欧洲、澳大利亚和美国，为有眼光的新婚夫妇提供具专业性和创造性的影像。非凡的相册，很快就让他成为世界范围内“必选”的婚礼摄影师。

杰瑞·吉奥尼斯——“XSiGHT摄影与摄像”的杰瑞·吉奥尼斯已经被确定为澳大利亚摄影的引领者之一。1999年，他荣获澳大利亚专业摄影师学院（AIPP）的“维多利亚最佳新天才”奖。2002年，他赢得AIPP的“维多利亚年度婚礼相册”奖，并且2003年他又获得WPPI相册竞赛的大奖。从那以后，他多次获得相册竞赛的奖项。

格里格·吉布森——格里格·吉布森为世界上最大的一些新闻组织工作，记录了3次总统竞选、莫妮卡·莱温斯基（Monica Lewinsky）丑闻、海湾战争，还有更多的其他事件。格里格两次获得新闻界的最高奖——普利策奖。尽管有很多新闻方面的工作机会，格里格还是喜欢拍摄婚礼，他发现这是持续测试他的技能的完美行当。

阿尔弗莱德·戈登——公认的佛罗里达2001～2003年排行前十位的摄影师，阿尔弗莱德·戈登在东南部拍摄了很多婚礼。他从PPA得到了摄影硕士和摄影艺术家学位。他同样是PPA有证书的专业摄影师，并且从WPPI赢得“突出摄影成就奖”。他得过两次令人觊觎的“柯达三角尖塔图库”奖，他的照片被亚当·斯潘摄影展借来展览。

斯蒂文·E·格罗斯——在伊利诺斯州的芝加哥，斯蒂文·E·格罗斯拥有“真实生活的婚礼”和“斯蒂文·E·格罗斯及合伙人摄影”两个工作室。他的作品曾经被收入ABC的《早上好，美国》、《骑士》以及NBC的《三姐妹》节目的开场中。他出版了三本书：《周氏兄弟》（牛津大学出版社，1995）、《在工作室里》（牛津大学出版社，1995）以及《黑与白：定义婚礼和婚姻的时刻》（莫霍克纸业公司，2002）。

蒂博尔·艾米力——“艾米力摄影”是坦帕湾地区最有名的工作室。蒂博尔赢得过很多奖，包括最近获得的WPPI的“摄影技巧奖”和“杰出成就奖”。蒂博尔最近还赢得了富士胶卷的“新方法”奖，以奖励他在新改进的可靠照相方法领域做出的贡献。

凯文·贾埃尔——凯文·贾埃尔是一位获奖的婚礼和人像摄影师，创造性的眼光为他在得克萨斯州达拉斯、沃斯堡地区赢得了极好的声誉。他是一位正式的时装摄影师，使用从中学到的技巧作为拍摄婚礼和人像的指导。他的网站是www.kjimages.com。

卡尔·朗道——花费了30年试图成为赛车手之后，一位赛车队员要求卡尔帮他拍摄婚礼，卡尔由此开始了婚礼摄影生涯。卡尔在最终放弃成为赛车手之前，拒绝了他几次。“当然，每个人都知道剩下的故事，我在54岁时爱上了这个工作。我入行非常晚，每天都为了让自己的技术更好而给自己施加压力。”

查尔斯·马宁和珍妮弗·马宁——在康涅狄格州的沃灵福德，查尔斯和珍妮弗拥有马宁摄影有限公司。查尔斯是第二代摄影师，他的父母多年前在新英格兰有一家成功的工作室，现在拥有“Rlab”（www.resolutionlab.com），这是一个为有鉴赏力的摄影师提供高端数码冲印的店。查尔斯·马宁是2001年WPPI年度相册奖获得者。

克里夫·毛特尔——在《费城调查者》做了15年摄影记者后，克里夫·毛特尔经历了摄影师所能遇到的几乎任何情况——从利比里亚的枪击，到报道宾夕法尼亚中部的洞穴探险。他从没想到会这么喜欢婚礼摄影。他的照片，收录在《当代新娘》、《优雅的婚礼》、《结合》以及其他很多种婚礼出版物里。

布鲁诺·梅尔——布鲁诺·梅尔是居住在科西嘉岛的第三代法国摄影师。他是法国摄影师工会的成员，还是国家专业摄影师集团的成员，最近参加了第二次全部的法国国家人像竞赛。你可以在他的主页上看到更多照片：www.espaccimage.com。

墨丘里·梅格路迪斯——墨丘里·梅格路迪斯是澳大利亚维多利亚斯塔摩的“梅格图像摄影工作室”的拥有者。澳大利亚专业摄影师学院1999年授予他摄影硕士学位。他在澳大利亚赢得很多奖项，近来也开始在美国的竞赛中获奖。

汤姆·姆诺兹——汤姆·姆诺兹是第四代摄影师，他的工作室在佛罗里达的劳德代尔堡。他奉行家族经典的传统造型、照明和构图，而在工作室的运行中却是100%数码的。他相信，传统技法和数码图像的极高质量可以完美地结合。

梅兰妮·马哥尼亚斯·娜莎——梅兰妮·马哥尼亚斯·娜莎是蒙大拿州利文斯通的娜莎摄影师有限公司的建立者，她的专长是婚礼但也拍摄人像、商业作品以及建筑。她引人注目的照片发表在《玛莎斯图尔特婚礼》、《结合》、《新娘》、《当代新娘》以及《落日》等杂志上。2003年，她被《摄影区域新闻》选为美国最好的15位婚礼摄影师之一。

丹尼斯·奥卡德——丹尼斯·奥卡德是一位来自大不列颠的获奖婚礼摄影师。他已经是WPPI的一位发言人，并且在WPPI的照片竞赛中获奖。他是英国人像与婚礼摄影师协会的会员。独特的生活方式婚礼摄影给他带来了很多奖项，包括“英国年度婚礼摄影师”、“国际婚礼摄影记者年度照片”以及WPPI的最高荣誉“终身成就奖”。

帕克·普菲斯特——帕克·普菲斯特在俄勒冈州的希尔巴罗拍摄当地的婚礼，就像在相邻的州一样，他是一位快速发展的国内名人。他对要做的事情充满热情，并且无法想象去做别的事（尽管他也有关于美丽大自然的精美艺术作品）。可以访问他的主页www.pfisterphoto-art.com。

诺曼·菲利普——诺曼·菲利普已经获得了WPPI的“杰出摄影成就奖”。他是一名在不列颠摄影硕士协会注册的摄影硕士，是婚礼与人像摄影师协会的特别会员，并且是Chicagoland专业摄影师协会技术方面的特别会员。他的作品经常发表，并且出现在许多作者的书里，包括《婚礼和人像摄影师法律手册》（Amherst Media，2005）。

乔·富托——乔·富托是婚礼摄影界的一位明星。他令人赞叹的婚礼照片被大量书籍和杂志发表，包括NBC的《生活时刻》、生活时间频道的《一生的婚礼》和真人秀《我最好朋友的婚礼》。

约翰·泼普莱顿——犹他州摄影师约翰·泼普莱顿喜欢破败的城镇景象——车床和灰泥、剥落的颜料、风雨侵蚀的木头。然而，他也喜欢人物摄影——特别是独特的女性人像。当破败的市井建筑和优雅的新娘组合在一起时，这惊人的效果就是泼普莱顿的独特风格。

雷·普瑞沃斯特——在加利福尼亚的莫德斯托地区，雷·普瑞沃斯特大约做了30年医疗技术人员。他一直爱好摄影，但是直到两个女儿都上了大学后，他才开了自己的“山上时光”工作室。他1992年从PPA得到认证，并且在1996年得到硕士学位。

弗兰·雷森内尔——弗兰·雷森内尔是布鲁克斯学院的一位研究生，她两次被提名为达拉斯年度摄影师。她是达拉斯专业摄影师协会的前主席。她在自己家设计建造的婚礼和人像摄影工作室很成功，赢得了国家、州以及地区级的很多奖项。

J·B·萨里和德爱提·萨里——J·B·萨里和德爱提·萨里是得克萨斯州达拉斯的摄影团队。他们的工作室“萨里摄影”2003年8月才刚刚开始营业，但是两位摄影师赢得了很多奖项，包括达拉斯年度摄影师、年度婚礼摄影师、年度最佳相册设计者、年度最佳页面等。

马丁·斯基姆博瑞——马丁·斯基姆博瑞20年前就开始在澳大利亚获得国家级奖项了。他在AIPP获得了摄影术双硕士学位。他是一位国际承认的人像、婚礼以及商业摄影师，并且还在世界范围内引领着独特的摄影风格。

迈克尔·斯库曼——佛罗里达坎帕宛的迈克尔·斯库曼，是一位受到高度赞誉的婚礼摄影记者，他认为要用时尚和新娘杂志的风格和技法来拍摄婚礼。《测距器》和《工作室摄影与设计》都登载过他的人物专访。

肯·斯库特——16岁在纽约长岛开始了婚礼摄影生涯，肯快速发展到每年拍摄150场婚礼。大约10年前，他搬到了亚利桑那州，在那里有兴旺的事业。肯获得了很多荣誉，他被14次提名长岛年度婚礼摄影师以及PPA年度摄影师。此外，他还多次获得富士杰作奖和柯达图库奖。

娜塔莎·斯塔萨克——娜塔莎来自澳大利亚悉尼，现在生活在纽约长岛。她有视觉通讯学士学位，主修摄影。她在罗彻斯特技术学院学习，嫁给丈夫之后，柯达之家就成了她的家。过了几年，靠着良好的口碑，娜塔莎的婚礼摄影事业红红火火。

黛安娜·乌尔斯——黛安娜·乌尔斯和丈夫、孩子住在科罗拉多州的帕克尔。她把对相机的热情投入到了人像摄影中去，在国际和国内都有稳定的客户群。她经常在客户的环境下拍摄，使人像增加了个人化的风格。

马克·威森博格——作为加利福尼亚欧文大学的研究生，马克有美术和摄影的学位，1991年来到南加州之前，他参加了纽约视觉艺术学校。出于对烹饪的爱好，他拍摄了很多照片用于市场和公关宣传，他

的照片被《酒与精神》、《里维埃拉》、《橙色海岸》以及《在洛杉矶》刊登使用。

大卫·安东尼·威廉姆斯——在澳大利亚维多利亚的阿什波顿，大卫·安东尼·威廉姆斯有一家自己的工作室。1992年，他获得了英国皇家摄影协会会员和研究员的殊荣。通过年度的澳大利亚专业摄影师授奖体系，威廉姆斯得到了黄金纹章级摄影硕士——相当于双硕士。2000年，他获得WPPI的杰出摄影成就奖，并且在1997年和2000年赢得WPPI的年度大奖。

大卫·沃辛顿——最近，在一本宣传过去50年来最佳专业摄影的书里，大卫很荣幸有一张照片入选——全世界只有50张照片入选。大卫最近获得的两个奖项是2003年“年度经典婚礼摄影”（英国西北部地区）和“年度认证婚礼摄影”（英国西北部地区）。

亚温特·扎纳扎尼安——亚温特生于埃塞俄比亚，来到澳大利亚生活和定居之前，他在意大利威尼斯生活和学习。他年纪很小时就有对摄影的热情，利用放学和假期帮父亲的摄影室做事，他的父亲是埃塞俄比亚皇帝海雷·希拉瑟的御用摄影师。亚温特有一家声誉很高的工作室，为国际和国内客户服务。在过去4年里，他3次被提名为澳大利亚年度婚礼摄影师。

蒙特·祖克——蒙特·祖克已经获得专业人士能获得的每一个主要荣誉，包括2002年WPPI的“终身成就奖”，同年，他还获得了由国际摄影理事会颁发的年度国际人像摄影师奖，这个理事会是联合国的一个非盈利机构。在他推动的最高级摄影师教育事业中，蒙特和合作者格雷·伯恩斯登（Gary Bernstein）为摄影师创办了以信息为基础的网站www.Zuga.net。

湖南美术出版社摄影书目

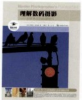
超越人像
——创意人像摄影指南
Beyond Portraiture

人是世界上最主要的拍摄对象，因为人像照片牵动着我们的内心。一个表情悲伤、泪眼婆娑的3岁孩子的特写会触动我们多数人的心灵。我们可能不知道孩子流泪的确切原因，但我们能感受到他的痛苦。人像摄影是当今摄影师所有摄影工作中最具挑战性、也最有价值的部分。因为拍摄对象是人，接受一条可能是最伟大的规则就显得特别重要：你几乎不可能有第二次机会来形成第一印象。摄影大师彼得森提供了接近潜在拍摄对象以及提高照片创造性的方法，并教你运用独特的观察方式，学会如何把人物摄影变得超乎寻常——不再仅仅是肖像。

- 必备的心理知识及如何接近人、观察人，人与环境、人与服装的关系
- 拍摄对象的选择、突破羞怯的障碍、摆拍与抓拍、以不同状态下的人为主题
- 正面光、侧面光、背面光、斑纹光与散射光
- 肖像构图，填满画面、直幅构图、三分率、视角、比例、背景、研究拍摄对象、运动与快门速度、光圈选择、镜头选择
- 照片编辑技巧，皱纹、颜色调整、彩色与黑白、上色、剪切与粘贴、照片叠加、营造气氛、裁剪与调整、锐化

作　者：［美］布赖恩・彼得森
译　者：黄　洁　沙景河
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：160
图　数：200
ISBN 978-7-5356-3251-7

理解数码摄影
——大师杰作的拍摄技巧
Understanding Digital Photography



摄影术发展至今，或许比历史上任何时期都引人注目，也更有魅力。这主要是由于数码摄影世界在不断变化。因为数码相机恪守立即满足需要的诺言，小小的液晶屏从来没有像现在这样牵动着人们的情感。一按下快门，人们就马上聚集到数码相机的后面看结果，快乐或失望的叫声立即充斥在空气中。本书以作者一贯的鲜明风格，为你揭开了数码技术的神秘面纱。书中列举了种种拍摄对象和照明条件，包括风景、肖像、日落、夜景及特写，无论你有任何特定的兴趣，布赖恩都能帮你用自己的相机拍摄出成功的照片。

- 什么是像素，数码照片的三种格式、感光度、白平衡、红外"胶卷"
- 光圈的重要性，f/22叙事性光圈与广角镜头，分离性光圈与"谁在乎"光圈
- 快门速度与运动、跟拍、运用快门速度绘画、变焦
- 光线的重要性，正面光、侧面光、背面光、散射光、薄暮与低照度光、测光、背光人像、背光自然景物
- 构图要点，填满画面、背景、三分律、水平与垂直构图、比例与风景、主题、近摄景深与镜头、镜面高光
- Photoshop数码暗房技巧，锐化，克隆，调整颜色，彩色、黑白或二者兼有，合成照片，Photoshop中的多次曝光，纠正梯形失真，全景摄影，裁剪与调整，工作流程

作　者：［美］布赖恩・彼得森
译　者：黄　洁　沙景河
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：160
图　数：200
ISBN 978-7-5356-3252-4

最佳家庭人像摄影指南
——数码和胶片摄影师通用
The Best of Family Portrait Photography

每隔一段时间拍摄的家庭人像记录了家庭的成长。这是对摄影者拍摄技能的一种挑战，因为家庭人像的整体效果只有每一个个体的造型和照明都很棒才能算好，这是需要耗费时间和耐心才能达到完美的技巧。任何家庭人像中，联系被摄者的主要纽带就是他们彼此之间分享的爱。这种联系的纽带比友谊或社会关系更深，摄影者需要用情感和真诚去尽力表现出来。这就是杰出的家庭人像所应具有的最重要的品质。为本书提供范作的都是全美国最优秀的和最知名的人像摄影师，包括蒙特・苏克和比尔・麦金托什这样当代摄影师中活着的传奇。他们的作品都是值得学习和研究的。摄影者不光能从本书中学到家庭人像的技术部分——如何造型、照明等技术支持，还能学会如何成为优秀合影照片的设计者和拍摄者，这是达到更高摄影层次和自我表达的途径。

- 杰出家庭人像具有的品质，协调的表现、艺术家的视觉、记忆、特征和情感、表情
- 技术要领，镜头选择、景深、对焦、相机高度与透视、快门速度、测光
- 数码环境，焦距系数、感光度设置、黑白照、曝光、格式、元数据、色彩空间、白平衡、优越性
- 摆姿与交流，头轴和肩轴、头的位置、安排个体高度、眼睛与交流、嘴、下巴高度、手的摆姿、四分之三人像与全身像
- 构图与设计，三分法则、黄金分割、线和形、色调、紧张与平衡
- 拍摄儿童，协作、童像用光、常用光线布置、儿童摆姿、过度刺激、诱发表情、眼睛、相机高度、手
- 合影摆位，摆位层次、造型对话、周界检查、搭配服饰、就座、安排小合影、要避免的事情、大合影
- 室外光线，圆弧度、照明比率、寻找好光线、单独主光、反光板、散光补助、直射阳光、室外问题
- 室内光线，扫光、大合影光线、窗户光、反射闪光

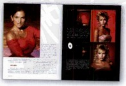
作　者：［美］比尔・赫特尔
译　者：王晓路　夏　雨
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：128
图　数：200
ISBN 978-7-5356-2977-7

魅态人像摄影指南
——魅态摄影大师拍摄技巧与杰作
Garage Glamour

魅态摄影是时尚与魅力的结合，它既兼顾肖像的时尚摄影本质，又保持着用超凡品质吸引人的魅力本源。魅态人像是摄影中最有感染力的一类，它发展迅速，一经出现，就很快得以流行。你并不需要一个专业模特站在你的相机前，魅态人像摄影可以拍摄任何人。本书不仅能让你学习魅态人像的拍摄技能，还能教你美化被摄对象，使拍摄出来的肖像魅力十足。如果你是个摄影新手或者魅态摄影领域的新成员，本书将帮助你从快照提升为真正的肖像照水准。如果你已有魅态摄影经验，它将从整体上为你的人像提供一些建议，这对于数码魅态人像摄影尤其有帮助。

- 魅态人像拍摄要素，线条、前景、服装、饰品、道具、头发光、轮廓光、重点照明、明暗对比、相机位置、背景、阴影、构图、白平衡、情感、四个"S"、头发与化妆
- 镜头选择，压缩比、构图、舒适度、把背景摄入照片，建立融洽关系、微笑
- 个性化摆姿，身高、臀部、乳房、手、侧视、珠宝饰品、隐藏处理
- 用光知识，明暗对比和伦勃朗照明，反光伞与柔光箱，百叶窗、蜂巢格、格栅，90%规则、自制灯光系统
- 黑围巾技巧，围巾、光圈、灯光调节器、变化、应用
- 形成自己的风格，手法一致、构图、风格的重要性
- 把握快速反应时机，策划、现场拍摄、回家以后、QRT应用
- 其他注意事项

作　者：［美］罗兰多・戈麦斯
译　者：沙景湘　李继忠
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：128
图　数：200
ISBN 978-7-5356-3245-6



专业儿童人像摄影指南

——来自摄影大师的技巧和影像

Professional Children's Portrait Photography

很多专业人像摄影师发现给儿童拍照会上瘾。这是一项既富有挑战性又很吸引人的工作，可以让摄影师在从事他们喜欢的工作的同时获得可观的报酬。本书是15位儿童人像领域的专业摄影师智慧与经验的结晶，他们的摄影风格因想象、灵感、相机角度、造型、光线及背景的不同而各异，他们的作品堪称杰作。你要做的就是享受向这些专家学习的过程，他们可以帮你把摄影变得更有趣，也可以让你的技艺更精湛。

- 为拍摄儿童人像选择正确的相机、镜头和其他设备
- 拍摄杰出儿童人像的专业技巧
- 为小拍摄对象设置自然和生动的用光方案
- 赢得合作与有效引导
- 如何为客户提供满意的作品
- 宣传推广摄影工作室的妙点子、如何为影像产品定价

作　者：［美］小罗·雅克布斯
译　者：王晓路　夏　雨
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：128
图　数：200
ISBN 978-7-5356-3244-9

魅态人像摆姿技巧

——魅态摄影大师摆姿技巧与杰作

Posing Techniques for Photographing Model Portfolios

多年来，摄影师们已经认识到给人像摆姿势确实需要技巧——所有的摄影师为了取得成功，都必须学习和开发这些技巧。即便是有经验的职业模特，尽管她们可以优雅地摆出一系列的姿势，但仍然需要摄影师的调整，以突出她们最好的特征和掩饰有欠缺的部分。本书将帮助你摆脱通过臆测摆姿势的状况，并且传授你一些知识，从而避免犯常见的错误。还通过插图展示了大量姿势的变化，告诉你让模特处在什么位置可以达到赏心悦目的效果。最重要的是，它将协助你建立一个可以发挥自己创造性的基础。

- 好姿势的重要性，帮拍摄对象看上去最好、让客户满意、面临的挑战与技术、风格的变化
- 摆姿基本原理，预视、仿效他人的成功、运用自己的想象力、传达自己的理念、创造流动、注视、直线、曲线、构图和剪裁、透视、色调和色彩、姿势
- 身体的摆姿，三个基本规则、CSI方案、脚和踝、胯部和臀部、手和腕、手臂和肩膀
- 头和脸的摆姿，脸的视图、头部的倾斜、眼睛、嘴唇、表情
- 不同类型的摆姿，决定最佳市场，商业、时装、魅态、内衣、大号、编辑、体育、产品、泳装摄影
- 实用范例，形体照、对称性、自然曲线、展示个性、可爱和有趣
- 建议和提示，建立工作记录、品质、从普通人像开始、制造情绪、舒适度、背景、服装、照明、变化

作　者：［美］比利·皮格勒姆
译　者：王晓路　夏　雨
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：128
图　数：200
ISBN 978-7-5356-3014-8

专业模特摄影指南

——专业摄影写真的分步拍摄指导

Professional Model Portfolios

时装和模特摄影师可以与富有创造力的人士一起工作，目标是创造强烈的视觉体验，以最吸引人的方式把服装或产品表现出来。要想获得成功，你必须具备商业摄影师的精湛技艺、艺术家的创造思维以及肖像摄影师敏锐的洞察力。这就需要做好长途跋涉的准备。本书通过实例拍摄讲述大量摄影知识来满足布光、摆姿等方面的需要，并使你对化妆、发型、服装款式初步了解，还教你如何与人合作及指导别人。书中包含三个模特相册的范照，研究每张照片，认真学习如何展现每个模特的特点和能力，对摄影师拍摄技能和职业素养的提高大有裨益。

- 模特摄影的挑战与回报，技术变化、强调与突出、与人合作、创造性、从人像开始
- 身体条件要求、建立模特档案、市场评估与模拟相册、拍摄前的准备、工作类型与客户需求
- 化妆，皮肤和指甲的护理、基本化妆、遮瑕膏、粉底、半透明粉、眼线笔、眼影、睫毛膏、唇线笔和唇膏、腮红、轮廓粉
- 拍摄要点，模特舒适度、背景选择、服装、布光、摆姿势、实景拍摄、男模和女模、模特推广
- 安德娅、莲恩、珍娜的相册，选择封面和封底照片、安排内页照片、分组、填充、空白页
- 常见问题，优秀模特标准、必需的技能、宣传推广材料、经纪人与经纪公司、获得工作
- 儿童模特摄影的相关问题，五点基本要求、五点需要避免的问题

作　者：［美］比利·皮格勒姆
译　者：宋　芳　王莲莲
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：128
图　数：200
ISBN 978-7-5356-3243-2

群体人像摄影手册

——数码和胶片摄影师通用

Group Portrait Photography Handbook

当你试着给两个人或更多人拍群体照，并使照片中的他们看起来轻松自然时，你就会明白拍摄群体人像并不是想象中那么简单的事。不仅每个人看起来都要不错，还要有各自的风格和节奏。杰出的群像作品具有方向性和动感，而且所有优秀视觉艺术中可以发现的元素在上面都可以找得到。这些照片所呈现的视觉信息被品味后，过了很长时间仍然能吸引人们来观看和研究。为本书提供范作的是一些世界上最杰出的肖像与婚礼摄影家，他们的表现力是一流的，他们的群像作品是值得推崇的。本书并非仅是经验的总结，你还可以从大师那里学到如何从风格、艺术、技艺和专业方面来完善群体摄影。

- 群像摄影相机要求，图像传感器、有效像素、存储设备、文件　类型、色彩空间、白平衡、镜头兼容性、快门迟滞时间、感光　度、噪点、对比度、连拍速率、锐化
- 技术基础，胶片和数码照片修整、镜头、焦距、测光和曝
- 光摆姿知识，人物布局、头肩轴线、头部姿势、下巴高度、相机高度和透视图
- 构图，三分法则，黄金分割，线条、形式和方向，色调，紧张与平衡
- 群像拍摄基本技巧，层次性，交流，边缘检查，统一服饰，坐姿，两人照、三人照、四人照、五人及五人以上合影照的拍摄、避免明显的差错
- 人数较多的大型群体的拍摄，自然状态、摆姿水平线（站姿、高跪姿、低跪姿、坐姿、躺姿）、活梯、结合形式、大群体拍摄
- 户外用光，完整性、光暗比、最佳光线、单主光、反射辅光、闪光辅光、背景控制、直射阳光、需注意问题
- 室内照明，羽化、大场景布光、反光伞聚焦、窗户光、补光照明、反射闪光、反光伞和柔光箱、终极群体人像摄影

作　者：［美］比尔·赫特尔
译　者：朱新蕊 温楠
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：160
图　数：200
ISBN 978-7-5356-3246-3

爱摄影，学摄影，看湘美版摄影书

史话·影像·名家丛书

记忆的镜子

——世界纪实摄影解读

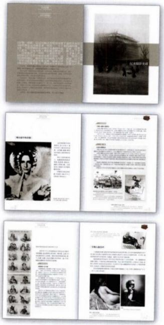
作　者：夏　雨
开　本：16
规　格：170mm×250mm
装　帧：简精
页　数：320
图　数：500

ISBN 978-7-5356-3089-6

史话·影像·名家丛书

时代的肖像

——世界人像摄影解读



作　者：夏　雨
开　本：16
规　格：170mm×250mm
装　帧：简精
页　数：320
图　数：500

ISBN 978-7-5356-3091-9

史话·影像·名家丛书

历史的瞬间

——世界新闻摄影解读

作　者：夏　雨
开　本：16
规　格：170mm×250mm
装　帧：简精
页　数：320
图　数：500

ISBN 978-7-5356-3090-2

史话·影像·名家丛书

潮起潮落

——世界艺术摄影解读

作　者：夏　雨
开　本：16
规　格：170mm× 250mm
装　帧：简精
页　数：320
图　数：500

ISBN 978-7-5356-3088-9

封面
版权
目录
引言
第一章　婚礼摄影的演化
　传统婚礼摄影
　婚礼新闻摄影
　婚礼新闻摄影：一种改良的方式
　传统主义者的反击
　合影的回归
　数字成像革命
第二章　婚礼摄影师的心态
　婚礼摄影的要求
　杰出
　预先安排与随机应变
　观察的威力
　准备
　动作的高峰
　讲故事的人
　快速反应
　婚礼日的情感
　独特性
　风格
　人际交往能力
　无可救药的浪漫
第三章　设备
　数码拍摄的进步
　数码单反相机
　镜头

存储介质
测光表
遥控触发装置
闪光灯
反光板
备份与紧急设备
备用电池
第四章　相机技巧
焦距与透视
景深
焦深
相机后背平行于被摄者
移动景深
正确的快门速度
曝光
白平衡
锐化和对比度
文件格式
文件维护
第五章　造型基础
提供引导
被摄者舒适
头轴与肩轴
胳膊
手
重心落在靠后的脚
关节
头的位置
眼睛

微笑
相机高度
眼镜
肖像长度
合影
第六章　摄影棚灯光
五种灯光
显宽光和显瘦光
基本布光模式
避免过度照明
照明比率
外景摄影棚照明
第七章　室外和混合光
现场光
主光
辅助光
区域照明
第八章　准备与计划
婚礼前准备
制订主要时间表
其他服务人员
助手
第九章　关键照片
订婚照
在新娘家
婚礼之前
结婚典礼
正式照
新娘和新郎

新娘
婚礼派对
离开教堂
室内布置
招待会
结婚戒指
第一支舞
投掷花束
餐桌照
孩子们
第十章　有用的技巧
大合影
花束
新娘应该离镜头最近
精神问题
婚纱连衣裙
穿得像个客人
闪光灯同步检查
让新娘进入婚车
鲜花
迟到的新娘
接吻
灯泡
记住名字
就座的男人
加速拍摄合影
学习婚礼杂志
长裙拖地
面纱

客人的照片
第十一章　预印和冲印
预印
冲印
第十二章　婚礼相册
相册类型
设计原则
设计模板
查尔斯·马宁：数码相册
大卫·安东尼·威廉姆斯：一种庄严的方法
结语
摄影师们